

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Театр и мы» имеет общекультурное (художественно-эстетическое) направление. Разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- П а с п о р т регионального проекта «Успех каждого ребенка»

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Срок реализации программы 1 год.

Учебный план кружка «Театр и мы» составляет 68 часов, из расчета 2 часа в неделю. Количество обучающихся в группе от 5 до 15 человек. Возраст 6-17 лет.

Материально-техническое обеспечение занятий.

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Компьютер, интерактивная доска;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD- диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;

- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):
Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями

других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;

- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Цели и задачи

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 4-9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 38 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 60 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Учебный план

Программа «Театр и мы» рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) и состоит из пяти модулей: введение (1 час); культура и техника речи (5 часов); ритмопластика (10 часов); театральная игра (48 часов); этика и этикет (4 часа).

| № | Наименование разделов, тем | Количество часов (теория) | Количество часов (практика) | Итого | Формы аттестации, контроля |
|--|--|---------------------------|-----------------------------|-------|----------------------------|
| Модуль 1. Введение – 1 час | | | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 | | 1 | текущий |
| Модуль 2. Культура и техника речи – 5 часов | | | | | |
| 2 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть | | 1 | | текущий |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---------|
| | его обаяния. | | | | |
| 3 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | | 1 | | текущий |
| 4 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | 1 | | текущий |
| 5 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна») | | 1 | | текущий |
| 6 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | | 1 | | текущий |
| Модуль 3. Ритмопластика – 10 часов | | | | | |
| 7 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | | 1 | | текущий |
| 8 | Тренировка ритмичности движений. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | | 1 | | текущий |
| 9 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», | | 1 | | текущий |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|---------|
| | «Диалог»). | | | | |
| 10 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | | 1 | | текущий |
| 11 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | | 1 | | текущий |
| 12 | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). | | 1 | | текущий |
| 13 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | | 1 | | текущий |
| 14 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | | 1 | | текущий |
| 15 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | | 1 | | текущий |
| 16 | Сценические этюды. Шумное оформление по | | 1 | | текущий |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---------|
| | текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | | | | |
| Модуль 4. Театральная игра – 48 часов | | | | | |
| 17 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | | 1 | | текущий |
| 18 | Средства актёрского искусства. | | 1 | | текущий |
| 19 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | | 1 | | текущий |
| 20 | Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. | | 1 | | текущий |
| 21 | Театральный костюм. | | 1 | | текущий |
| 22 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | | 1 | | текущий |
| 23 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 24 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 25 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 26 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |
| 27 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 28 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 29 | Развиваем актерское | | 1 | | текущий |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|---------|
| | мастерство. Репетиция. | | | | |
| 30 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |
| 31 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 32 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 33 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 34 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |
| 35 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 36 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 37 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 38 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |
| 39 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 40 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 41 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 42 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |
| 43 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 44 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 45 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|---------|
| 46 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |
| 47 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 48 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 49 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 50 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |
| 51 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 52 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 53 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 54 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |
| 55 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 56 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 57 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 58 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |
| 59 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 60 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | | 1 | | текущий |
| 61 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | | 1 | | текущий |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---------|
| 62 | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | | 1 | | текущий |
| 63 | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | | 1 | | текущий |
| 64 | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | | 1 | | текущий |
| Модуль 5. Этика и этикет – 4 часов | | | | | |
| 65 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | | | | текущий |
| 66 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | | | | текущий |
| 67 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | | | | текущий |
| 68 | Отчётный концерт: «Мы веселые, задорные!» | | | | текущий |

Содержание учебного плана

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения,

нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с