

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАХАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
(143022, Московская область, Одинцовский район,
пос. Летний отдых, ул. Зеленая.д.1а)
тел. 694-02-85

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Первые шаги в науке
(начальные классы)

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СВОИМИ РУКАМИ ПО БАСНЯМ И.А. КРЫЛОВА (проект)

Выполнили:

Бороденко Дарья, 1 класс
Боровикова Валерия, 1 класс
Лунева Александра, 1 класс
Сальков Денис, 1 класс
Васильева Анастасия, 1 класс
Московская область,
поселок Летний отдых.

Научный руководитель:

Калмыкова Марина
Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ Захаровской СОШ

п.Летний отдых
2019

Содержание

1. Введение.....	3
2. Основная часть	
2.1 Теоретическая часть.....	5
2.2 Основные этапы работы над проектом.....	
3. Этапы работы над проектом.....	10
4. Заключение.....	11
5. Литература и интернет-ресурсы	12

Введение.

*«Игра куклы - это чудо оживления
неживого. Вернее так: для зрителя,
это чудо ожившего предмета,
а для актера, радость его оживления»
С.Образцов*

Актуальность данной темы заключается в том, что в нашем современном мире главное предпочтение отдается компьютеру и телевидению, и все меньше остается времени на общение друг с другом. Интернет и телевидение отучило людей общаться, ходить вместе на театральные представления.

Мы считаем, что наша работа поможет ребятам окунуться в волшебство театра кукол, пробудит желание ходить в театр и разнообразит нашу школьную жизнь, сделает ее интереснее.

Цель работы: побывать в роли актеров кукольного театра и доставить чувство радости всем зрителям.

Задачи проекта:

- изучить историю кукольного театра;
- выяснить, какие бывают театральные куклы;
- познакомиться с баснями И.А.Крылова;
- выбрать басни для театральной постановки;
- сделать кукол вместе с родителями для своей роли;
- сделать ширму и декорации для спектакля;
- показать театральную постановку.

Этапы работы.

1. Начальный (октябрь).

1. Выбор темы.
2. Составление плана работы.

2. Подготовительный.

1. Работа с литературой и средствами массовой информации (октябрь-ноябрь).
2. Выбор басен и составление сценария для театральной постановки (декабрь).
3. Приобретение необходимых материалов (декабрь).

3. Основной.

1. Изготовление театральных кукол (декабрь-январь).
2. Изготовление ширмы и декораций для спектакля (январь).
3. Репетиции театральных постановок (февраль).

4. Заключительный.

1. Выступление перед детьми из других классов (март).
2. Создание презентации.

Продуктом нашего проекта являются театральные постановки по басням И.А. Крылова. Их можно использовать, как просто интересное выступление перед детьми из других классов, так и на уроке литературного чтения при изучении творчества Ивана Андреевича Крылова.

2. Основная часть.

2.1. Теоретическая часть.

Кукольный театр – это вид театрального искусства, где актерами являются куклы. Кукольный театр существует очень-очень давно. Древние народы верили, что и на небе, и на земле живут разные боги и священные животные. Чтобы молиться этим богам, люди делали их изображения: больших и маленьких кукол из глины, соломы, дерева или костей.



Вокруг таких кукол народ устраивал пляски, носил их на носилках, возил на спинах животных, например, слонов, а иногда устраивал всякие хитрые приспособления и заставлял кукол, изображавших богов или драконов, поднимать руки или лапы, открывать и закрывать глаза, скалить зубы и кивать головами. Постепенно такие зрелища всё больше становились похожими на театральные представления.

В старой России тогда не было кукольных государственных театров. На ярмарках, на бульварах, в городских дворах давали маленькие представления бродячие фокусники, акробаты и кукольники, обычно один из них играл на шарманке. Под громкую музыку кукольник показывал из-за маленькой ширмы как смешной, крикливый Петрушка бьет палкой царского офицера, который хочет забрать его в солдаты. От ловкого Петрушки доставалось и невеже-доктору, не умеющему лечить, и обманщику-торговцу.

Жизнь народных кукольников – бродячих актёров была очень тяжела. После представления актёр-кукольник снимал шапку и протягивал её зрителям. Люди бросали ему в шапку монеты.

То, что не решались сказать вслух простые люди, громко выкрикивали на площадях и ярмарках куклы. Представления бродячих кукольников запрещались, но они появлялись снова и снова в разных местах и во весь голос выражали тайные настроения собравшихся зрителей.

История возникновения театральных кукол начинается с куклы по имени Маккус, которую подарил нам Древний Рим. Эта кукла была найдена при древних раскопках. Это был занятный человечек с горбом на спине, крючковатым носом и огромным животом с очень живым, пронзительным взглядом. У этой куклы был один удивительный секрет. Если его поворачивать в разные стороны, он выглядел то весёлым, то сердитым. Этой своей особенностью Маккус приглянулся итальянским кукольникам.

По образу древнеримского Маккуса итальянцы создали своего Пульчинеллу. Пульчинелла родился в начале 16 века и стал родоначальником героев народного театра кукол в Европе.

Пульчинелла – итальянец, кукла в чёрной маске. Снять маску Пульчинелла не может, потому что она не из материи и не из бумаги – просто часть его рожицы закрашена чёрной краской. Смотреть на Пульчинеллу и весело, и немного страшно – чёрная маска придаёт ему что-то загадочное.

Панч – добродушный толстяк, герой английского театра. Он всегда весел. Хозяин Панча, весельчак Джон, был бродячим актёром. Он не ходил пешком, а ездил в фургоне, в котором помещались и люди, и другие куклы, и столы, и стулья.

Петрушка – неунывающий человек, забавлял народ на ярмарках, в балаганах или просто на улицах. Интересна история возникновения имени этого героя – куклы Петрушки. Есть предположение, что горластый забияка в красном колпаке с петушиным профилем нередко появлялся на представлении верхом на петухе,

сам очень похож на петуха, вместе с характером он мог позаимствовать и его имя, так как в России всякий петух – Петя.

Прошло несколько веков, но весёлые «Братцы» до сих пор популярны – каждый в своей стране.



Сейчас кукольные театры существуют почти во всех странах.

В современных театрах куклы бывают разные: они по-разному сделаны и по-разному приводятся в движение.

Первым официальным государственным кукольным театром в России считается государственный академический центральный театр кукол. Основателем является Сергей Владимирович Образцов (1901-1922) – русский режиссер и актёр.



Театр кукол имени Сергея Владимировича Образцова.

Основные типы театра кукол:

1. **Театр верховых кукол** (перчаточных и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста. Мы выбрали театр верховых кукол.
2. **Театр низовых кукол** (кукол-марионеток), управляются сверху с помощью ниток, прутков или проволоки. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей верхней занавеской. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.
3. **Театр срединных кукол**, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляются актёрами-кукловодами со стороны или изнутри (актёр-кукловод может находиться внутри кукол

больших размеров). К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы театра теней. В качестве срединных кукол-актёров используются куклы-марионетки (они управляются сзади кукол видимыми или не видимыми зрителям актёрами-кукловодами), перчаточные куклы или куклы-актёры других конструкций.¹

Виды кукол.

Театральные куклы различают по видам.

Петрушечная кукла (перчаточная) – персонаж французского театра кукол, ярмарочного театра перчаточного типа. Конструкция перчаточных кукол состоит из головы и перчатки на руке кукловода. Петрушка – один из представителей перчаточных кукол. Для своих постановок мы выбрали этот вид перчаточных кукол.

Марионетка– такая кукла, которая приводится в движение актёром-кукловодом при помощи нитей, металлических прутьев или деревянных палочек. К рукам, ногам, голове и туловищу куклы крепятся верёвки, которые продеваются через отверстия специального «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.

Существуют куклы, которые называют **тростевыми**. Таковую куклу держит кукловод, но ее руки управляются тростями или палочками, которые прикреплены к кукольным ладошкам, запястьям или локтям. Трости чаще всего скрыты в одежде кукол, например, в рукавах. Тростевые куклы появились давно, на Востоке.

Тростевая кукла не надевается вплотную на руку актёра, как кукла-перчаточная, а только управляется ею изнутри. Благодаря этому она отличается

¹ Грэф А. «Техника театра кукол». Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.

значительным разнообразием размеров. Руки тростевой куклы имеют сгибы и могут повторить большинство жестов, свойственных человеку.

Бывают и куклы, участвующие в праздничных карнавалах и шествиях. Так, в Китае, на улицах Пекина может появиться дракон - огромная кукла метров 17 длиной. Его несут на больших палках несколько человек. А в Италии или в Южной Америке во время карнавала можно увидеть огромные, до 10 м в высоту надувные резиновые куклы.

Пальчиковая кукла – это куклы, которые надеваются на каждый палец кукловода.

Ростовая кукла. Куклы надеваются на человека. Изготавливается на специальном каркасе и может быть самых разных размеров.

А есть куклы, которых нельзя назвать ни перчаточными, ни куклами на тростях. Они плоские, вырезаны из картона или кожи, очень сложно и красиво и ажурно раскрашены. Это куклы **театра теней**, существующего издавна в Китае, Японии, Индии. Кукловод сидит сзади натянутого полотна. Над головой кукловода находится яркая лампа. Тонкими костяными палочками, пришитыми к телу, рукам и ногам плоской куклы, кукловод плотно прижимает куклу к полотну, и тогда на полотне возникает цветная, резная тень куклы. В таких театрах чаще всего показывают религиозные, мистические истории. Во время каждого представления музыканты бьют в барабаны, играют на музыкальных инструментах и поют. **(Приложение1)**

2.2. Основные этапы работы над проектом.

1. Начальный (октябрь).

Как-то однажды в октябре мы с учителем посмотрели кукольный театр, который приезжал к нам в школу.

Нам очень понравилось и мы решили создать свой проект «Кукольный театр».

2. Подготовительный (октябрь-ноябрь).

Мы начали свою работу с того, что вместе с учителем узнали историю возникновения кукольного театра, познакомились с разновидностью кукол. Мы долго думали, какое литературное произведение выбрать и остановились на баснях И.А. Крылова, так как они нам очень нравятся. Басня-это короткий рассказ, чаще всего в стихах, который носит поучительный характер и высмеивает глупые и плохие поступки. Героями басен чаще всего являются звери, птицы и даже деревья.

Мы выбрали четыре басни И.А.Крылова: «Мартышка и очки», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица» и басню «Зеркало и обезьяна».

3. Основной (декабрь).

Одновременно, вместе с родителями, мы стали изготавливать кукол (это перчаточные куклы). **(Приложение 2)**

Процесс выполнения мягкой игрушки состоит из следующих этапов:

- подготовка выкройки
- подготовка материала и подготовка его к работе;
- раскрой деталей животных (основные и отделочные детали);
- сшивание деталей Лисы, Мартышки, Щуки, Лебедя, Рака, Мишки;
- придание формы отдельным деталям;

- сборка изделия;
- оформление изделия, пришивание глаз, носов героям спектакля.

Затем мы придумали и нарисовали (вместе с учителем) декорации и атрибуты для басен.

Этапы изготовления декораций:

- выбор материала (у нас это обои);
- выбор темы рисунка (он должен соответствовать сюжету басни);
- выбор средств изображения (мы выбрали краски).

Когда все игрушки были сшиты, а декорации готовы, мы начали репетировать. Сначала нам трудно давались движения героев, ведь они должны были соответствовать сюжету басни, но постепенно мы научились управлять своими героями и нам очень это понравилось.

4.Заключительный (февраль).

На заключительном этапе мы показали представление детям из других классов. Ребятам очень понравилось наше выступление, и они пригласили нас еще.

В конце, мы сделали презентацию нашего проекта. **(Приложение 3)**

Заключение.

Наш проект создавался шесть месяцев. В результате можно сказать, что достигнуты все задачи, которые мы поставили перед собой. Все этапы были выполнены по плану и в указанные сроки.

Мы познакомились с историей театра кукол, узнали какими бывают куклы, создали свое представление. Вместе с родителями изготовили 8 кукол для театральной постановки по басням И.А.Крылова. Создали декорации и реквизит к спектаклю (поклажу для басни «Лебедь, Рак и Щука», зеркало для басни «Зеркало и обезьяна», очки для мартышки из басни «Мартышка и очки» и др..)

Мы научились работать с книжками и находить необходимую информацию в интернете. Мы были художниками и дизайнерами, режиссёрами и актёрами - кукловодами. Играя с куклами за ширмой, даже самый застенчивый из нас почувствовал себя более свободным и уверенным.

Сделать сказку своими руками не так уж и сложно. Для этого нужно лишь ваше желание, немного терпения и сказка станет былью. А совместное творчество поможет не только развить фантазию, но и даст возможность лучше узнать друг друга, разовьет чувство взаимопомощи, ответственности за общее дело и сплотит всех ребят.

В дальнейшем, мы планируем сделать постановку русских народных сказок.

Список литературных источников:

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Грей И.«Мягкие игрушки, куклы и марионетки».-М.:Просвещение,1979
3. 4. Голдовский Б. «Музей театральных кукол». Изд. «Бук Хаус». 2005 Москва.
- 4.Греф А. «Техника театра кукол». Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
5. Галина и Марина Дайн «Русская тряпичная кукла». Издательство «Традиции и культура», 2017, Москва.
- 6.Крылов И.А. «Басни», М.: Детская литература,1984
- 7.Смирнова Н.И. «И... оживают куклы». – М.: Детская литература, 1992
- 8.Шитье и рукоделие. Энциклопедия.-М. :Просвещение,1994

Интернет-ресурсы:

- 1.http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/ob_ictorii_kukol.htm
Об истории кукольного театра
- 2.<http://kloun-klass.ru/blog/istoriya-kukolnogo-teatra-v-rossii>
История кукольного театра в России
- 3.<http://gulliver-puppet.ru/istoriya-kukoljnogo-teatra-v-rossii.htm> 1
История кукольного театра
Театральная кукла своими руками
- 4.<http://babiki.ru/blog/master/84.html>
Текстильная кукла
- 5.<http://babiki.ru/blog/master/1009.html>
Как пришить волосы мягкой кукле
- 6.<http://podelki-doma.ru/handmade/kukolnyiy-teatr-svoimi-rukami>
Кукольный театр своими руками