Калейдоскоп!

Журнал № 3
Январь- февраль
2018

В этом номере:

- Мы ими гордимся! стр. 2
- Летопись школы стр.3-4
- Уголок психолога стр. 6
- В мире интересного
  - Оружейная палата стр. 13-17
  - «Вторая» Москва стр. 19- 21
  - Усадьба Кусково стр.42-45
  - Музей «Огни Москвы» стр.65
- Муниципальный конкурс «Страноведение» стр. 18-19
- Литературная страница стр.22-24
- «Горжусь и помню» стр. 54, 61
- История герба Российского стр.28
- Конкурс-смотр строя и песни стр. 51-53
- Экскурсии по школьному музею « Няня Арина Родионовна» стр. 62-64

Гости номера

стр. 9-11, стр. 55-59

«День здоровья»

стр. 5

История праздника

стр. 46 - 49

Руководитель: Туфлейкина Е.М.
Фотокорреспондент: Егоров Александр
Вёрстка: Туфлейкина Е.М.
Корреспонденты: Лошкова М.В., Максимова А.И., Журавлева Л.В., Иванова Мария, Демидова Софья, Демидова Елена

МЫ ИМИ ГОРДИМСЯ

КОНКУРС «МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ ТУРНИР»

В декабре состоялся ежегодный муниципальный конкурс «Менделеевский турнир». Конкурс проходил в два этапа.

Первый этап – дистанционный, заочный. Он был в декабре. По результатам этого этапа победители и призеры приглашались на второй очный этап конкурса, который проходил в г. Одинцово.

По итогам двух этапов конкурса обучающийся 10 класса Александров Марк, под руководством учителя химии Филипповой М.В., стал призером.

Идём дальше на Россию!

Команда девочек Захаровской школы (2002-2003 гг.р), выступая за Одинцовский район в финальных соревнованиях по мини-футболу среди команд общеобразовательных организаций Московской области в рамках Общероссийского проекта «Мини-футбол в школу», уверенно победила своих соперниц. Впереди российский этап соревнований.

Поздравляем наших девчонок. Благодарим сотрудников спортивной школы "АРИОН" за отличную подготовку нашей команды.

Летопись школы

Для изучения народных традиций по обмену опытом приезжала делегация учителей из Америки.

С 1993 года сложились дружеские отношения с педколлективом г. Виттмунд в Германии. Учителя и учащиеся ездили в гости, учили детей и учились сами. Инициаторами этого были Шутикова Т.В. и Жаркова Г.В. Немецкие школьники учились в 11-м классе нашей школы в течение целого года. Эта работа способствовала развитию интереса к языкам. 15 выпускников за последние годы стали учителями иностранных языков.

Центром воспитательной работы по сохранению народных традиций и духовных ценностей по-прежнему является школьный музей А.С. Пушкина, которым многие годы руководит Максимова А.И. Изучение истории родного села, создание центра культуры "Захарово" - вот задача которая стояла перед школой и администрацией Захаровского сельского округа.

Традиции школы продолжают массовые мероприятия детей и взрослых из года в год: празднование Масленицы на селе, Рождественские колядки, спортивные олимпиады, встречи с ветеранами, вечера и концерты.

В 80-е годы школа славилась сохранением патриотических традиций. Работали клубы: «Поиск», «Юный пограничник», «Подросток». Они охватывали всех школьников, работая на базе ДК и школы. Юные следопыты установили связь с родственниками бойцов, захороненных в Братской могиле в Захарове. В день 40-летия Победы произошла встреча с родными погибших воинов на Братской могиле, где местной администрацией был установлен новый памятник.

Школа стала поддерживать тесную связь с курсантами Пограничного училища имени К.Е.Ворошилова. В кружках клуба «Юный пограничник» было задействовано до 200 мальчишек. Курсанты руководили игрой «Зарница», проводили турслеты и спартакиады. Выпускники школы ежегодно поступают учиться в Пограничное училище.

Большое внимание уделял коллектив нравственному воспитанию учащихся. В клубе «Подросток» участвовали все старшеклассники, находя себе занятия по душе.

Из стен Захаровской школы вышли многие известные люди Одинцовского района: Прохоров Юрий Борисович – директор Московского 1-го конного завода; Тарасов Евгений Владимирович – директор муниципального унитарного предприятия; Алтухов Владимир Дмитриевич – начальник ДРСУ г.Одинцов, заслуженный строитель России; Волков Сергей Владимирович – народный судья Одинцовского суда; Кузнецов Игорь Викторович – заместитель военного прокурора Одинцовского округа; Мотылева Мария Алексеевна – глава администрации Захаровского сельского округа; Галаева Людмила Николаевна – директор школы «Надежда» и многие другие.

К

оллектив школы на одну треть состоит из ее выпускников: первой «золотой» выпускницей стала Студикова Татьяна Юрьевна – учитель иностранных языков, Голомазова Екатерина Николаевна – учитель начальных классов, Горбатикова Елена Викторовна – учитель истории и обществознания, Жаркова Галина Васильевна – учитель немецкого языка, Жугалева Юлия Сергеевна – секретарь, Кузнецова Юлия Андреевна – специалист по закупкам, Лошкова

Марина Викторовна – учитель истории и обществознания, Матросова Людмила Михайловна – заместитель по АХР, Некрасова Ольга Алексеевна – учитель английского языка, Самчелеева Надежда Романова – учитель начальных классов, Симоненкова Оксана Владимировна – заместитель директора по УВР, Фролова Антонина Викторовна – учитель русского языка и литературы, Шугай Елена Борисовна – учитель математики.

С 1 сентября 2001 года директором школы назначен ее выпускник – Шутиков Александр Петрович. Традиции продолжаются…

Зимой в игры мы играем
Или катимся с горы,
Мы здоровье укрепляем,
Отдыхаем от души!

19-го января в нашей школе состоялся очередной «День здоровья». Праздник проходил во дворе школы, где под руководством своих классных руководителей ученики 1-8 классов боролись за победу в 4-х зимних эстафетах. А именно: перекатывание большого снежного кома (фитбола); переправа на санях; прыжки в мешках и переправа на лыжах.

Все мероприятие длилось около 3-х часов и закончилось радостью и счастливыми улыбками на лицах ребят. Стоит также отметить, что многие родители пришли поддержать своих детей и активно болели за класс. Праздник проходил не для выявления победителя, а для привлечения детей к зимним видам спорта и к прогулкам на свежем воздухе.

Но стоит отметить наших первоклашек, несмотря на то, что это их первая эстафета в рамках «дня здоровья», они активно участвовали во всех эстафетах. А ученики 3-х классов были, пожалуй, самыми ответственными на нашем мероприятии, соблюдали все правила и выполняли на совесть все задания! Ну а самые активные участники зимних игр, конечно же, 5-е классы, такого азарта, как у них, нет ни у одного класса.

Все мероприятие запечатлено в фотографиях!

Уголок психолога

Здравствуйте, дорогие ребята!

Сегодня я хочу поделиться с вами замечательной притчей. Притчей о проблемах. Прочитав ее, вы поймете, что любые проблемы можно решить, начав просто действовать.

Притча о проблемах.

Учитель взял в руки чашку с водой, вытянул ее вперёд и спросил своих учеников:

- Как вы думаете, сколько весит эта чашка?

Все оживлённо зашептались.

- Примерно полкило! Триста грамм! Нет, четыреста! – стали раздаваться ответы.

- Я, действительно, не узнаю точно, пока не взвешу ее. Но сейчас это не важно. У меня вопрос: что произойдет, если я буду так держать чашку в течение нескольких минут?

- Ничего!

- Действительно, ничего страшного не случится, – ответил учитель.

– А что будет, если я стану держать эту чашку в вытянутой руке, например, часа два?

- Вы устанете, а ваша рука начнет болеть.

- А если целый день?

- Вы очень сильно устанете. А рука онемеет, ее парализует, если вы не опустите ее, – сказал один из учеников.

- Как, по-вашему, вес чашки изменится оттого, что я ее целый день буду просто держать?

- Нет! – растерянно ответили ученики.

- А что нужно делать, чтобы все это исправить?

- Просто поставьте чашку на стол! – весело сказал один ученик.

- Точно! – радостно ответил учитель. – Так и обстоят дела со всеми жизненными трудностями. Стоит подумать о какой-нибудь проблеме несколько минут, и она окажется рядом. Если думать о ней несколько часов, она начнет нас засасывать. Если думать о ней целый день, она нас парализует. Можно думать о проблеме, но, как правило, это ни к чему не приводит. Её «вес» не уменьшится. Справиться с проблемой позволяет только действие. Нужно решить её, или отложить в сторону.

Ваша Лариса Владимировна

Уважаемая

Ирина Константиновна!

С Днём Рождения

Пусть этот день красивым будет, ясным,
Пусть счастье не обходит никогда.
Пусть будет настроение прекрасным,
Желанья пусть сбываются всегда!

Уважаемая Галина Васильевна!

В день 60-летия примите наши искренние поздравления с юбилеем! В этот праздничный день мы хотим выразить Вам глубокое уважение и восхищение! Вы всегда были для нас примером во всем – в работе, семейной жизни и дружбе. К Вам всегда тянутся люди, и Вы для каждого находите нужные слова и совет, никому не отказываете в помощи и участии. У Вас большое золотое сердце, теплом которого Вы согреваете всех, кто рядом с Вами. Спасибо Вам за Вашу мудрость и душевную красоту.

В Ваш юбилей мы хотим пожелать, чтобы Вы оставались такой же молодой, красивой и интересной. Желаем Вам неиссякаемого чувства юмора и самого прочного здоровья! Пусть сбудется в жизни все, чего Вы хотите всей душой и сердцем! Пускай Вас ни на минуту не оставляет любовь, и не бросает удача! Пусть все в этом мире не случайно, но мы Вам желаем, чтоб с Вами происходили самые настоящие чудеса, ведь так хочется верить, что волшебство существует на этой планете! Мы Вам желаем увидеть такую красоту, от которой бы захватывало дух! Пусть сбудется все, о чем мечтаете и даже больше!

60 – это тот возраст, когда сочетаются мудрость возраста и сбываются желания молодости, когда с гордостью можно сказать «уже» и «еще», когда благодаря житейскому опыту все «легко» и «доступно». Так желаем, чтобы все желания сбывались «легко», для этого «еще» хватало сил, а все преграды «уже» были позади.

С юбилеем!

Гость номера

Сегодня мы отправились в гости к учителю немецкого языка – Жарковой Галине Васильевне.

Изящна, величава и шутлива! Учитель с большой буквы, который кроме предмета, которому Галина Васильевна виртуозно обучает, еще и показывает, как следует воспринимать жизнь: с юмором, всегда спокойно и с достоинством. Она помогает не только узнавать что-то новое и важное, но и вселяет крепкую веру и светлую надежду, всегда можете дать верный совет и поддержать добрым словом.

- Здравствуйте, Галина Васильевна, расскажите нам немного о себе. Во что вы верили в детстве? - Детям моего поколения часто говорили о том, что когда-нибудь наступит такое время (коммунизмом называется), когда все смогут в магазинах купить всё, что хочется, без денег, бесплатно. Вот я тоже верила в этот «коммунизм».

- Вы помните: какая любимая игрушка была у вас в детстве? - В детстве у меня не было много игрушек. Но любимая была – это кукла Аришка с рыжими волосами. Помню ее до сих пор.

- Кем вы мечтали стать? - Я всегда мечтала стать учителем. Любила играть в «школу», ставить оценки.

- Галина Васильевна, Вы любите свою работу? - Свою работу очень люблю. Часто вижу сны про школу, про учеников. Никогда

не возникало желания поменять профессию.

- Какой фильм вы готовы смотреть много раз? Почему? - У меня нет какого-то одного любимого фильма. Мне интересны те, в которых рассказывается про реальную жизнь, в которой есть все: и радости, и горести, и любовь, и ненависть, и друзья, и недруги… Но очень хочется, чтобы все фильмы заканчивались хорошо и счастливо.

- Какое время года вы любите больше? Почему? - Как поется в одной песне: «У природы нет плохой погоды, каждая погода – благодать…» Так и у меня. Обожаю снежную и морозную зиму. Люблю теплую весну, сухую золотую осень. А летом - отпуск, солнце, море, пляж. «…Дождь ли, снег - любое время года надо благодарно принимать…»

- Что или кто является вашим вдохновителем по жизни? - Вдохновение… Наверное, для меня это: позитивные эмоции, при которых я чувствую прилив сил, и физических, и душевных, когда хочется жить, работать, творить. Думаю, что каждому знакомо состояние, когда ради кого-то или чего-то хочется «свернуть горы». Скорей всего, моими вдохновителями по жизни являются мои дети, внуки. Ради них, моих дорогих и самых близких и любимых, стоит жить долго.

- Любите ли вы петь? Какой же припев любимой песни! - Очень люблю петь. А слова из песни? Ну, хотя бы вот эти:

«Давайте восклицать, друг другом восхищаться!
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это всё любви счастливые моменты.
Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем друг другу потакая,
Тем более, что жизнь короткая такая…»

- Как Вы думаете, женщина должна быть умной или ей достаточно быть красивой? - Ну, этот вопрос лучше задать мужчинам. По-моему, женщина должна быть и красивой, и умной. «Умничать» только не нужно, чтобы не задевать чье-то самолюбие.

- Какие цветы Вы любите? - Люблю разные цветы: и благородные (розы, например), и полевые (ромашки, васильки, колокольчики).

- Что нужно для счастья? - Счастливым называют того человека, который с радостью идет на работу, и с такой же радостью бежит домой, в семью.

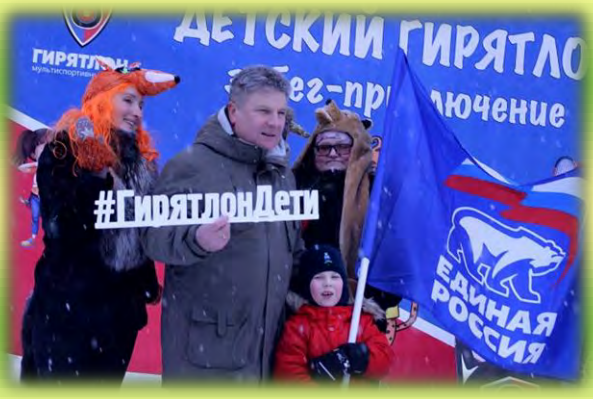
- А ВЫ счастливый человек? - Я – счастливый человек.

- Если бы вы были актрисой театра, какую бы роль вы сыграли? - Вот уж не знаю! Никогда об этом не думала даже…Наверное, в какой-нибудь комедии кого-нибудь сыграла бы.

- Вы любите путешествовать? Какую страну вы хотели бы посетить? - Очень люблю путешествовать! Во многих странах побывала: Германия, Австрия, Италия, Франция, Чехия, Польша, Греция, Арабские Эмираты, Турция, Египет… А вот нашу великую и могучую матушку-Россию видела не всю. Вот ее и хочу всю изъездить и восхититься замечательными уголками нашей страны.

- Если бы вы могли выбирать, в какой стране хотели бы жить? - Только в России, конечно!

Детский Гирятлон в Парке Захарово



ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

23 января обучающиеся 1 - 9 классов посетили Оружейную палату Кремля. Несмотря на то, что возрастная категория детей была разная, довольными остались все без исключения. Был предоставлен комфортабельный автобус экскурсионной компании. За время поездки дети приняли участие в интеллектуальной игре и розыгрыше сладких призов. Они настолько были увлечены игрой, что дорога не показалась долгой.

В ходе экскурсии детям показали само здание Оружейной палаты, которое является частью комплекса Кремлевского дворца и было построено знаменитым зодчим Константином Торном.

На экскурсии по музею узнали много интересных фактов о ее главных экспозициях и их происхождении, особенностях жизни при дворе, различных церемониях и многом другом. Эти сведения дали полное представление о становлении страны и ее влиянии на ход мировой истории. Например, бесценные дары русским царям от послов зарубежных государств могут служить наглядным примером отношения к представителям царской династии.

Дети узнали много интересных исторических фактов и получили огромное удовольствие.

Музей Оружейная палата находится на территории Московского Кремля. На сегодняшний день Оружейная палата является одним из самых интересных музеев Москвы. Это сокровищница, экспонаты которой накапливались веками в царской и патриаршей ризницах. Некоторые из них изготовлены в кремлевских мастерских, другие были дарами от правителей иностранных держав. Страстью к собирательству славились практически все правители

династии Романовых, благодаря чему сегодня мы можем любоваться уникальными произведениями русских и зарубежных мастеров в этом музее.

В собрании Оружейной палаты представлены старинные государственные регалии, царская повседневная и коронационная одежда, уникальные коллекции изделий из золота и серебра работы русских и западноевропейских мастеров, русские военные награды, драгоценные ткани, оружие, старинные экипажи (16-18 веков) и парадная конская сбруя. Всего в музее хранится около 4 000 произведений декоративно-прикладного искусства России. Европы и Востока периода 4-20 веков. В одном из залов Оружейной палаты хранится знаменитая Шапка Мономаха – символ монаршей власти.

В архиве музея хранятся уникальные документы, позволяющие проследить приход и расход средств в царской казне, результаты переписи дворов (перепись населения), различные описи, свитки и прочее.

В старину Оружейная палата называлась Большая казна. В годы правления Ивана III (середина 15 века) великокняжеская казна была настолько богатой, что для ее хранения между Благовещенским и Архангельским соборами Кремля выстроили двухэтажное каменное здание с глубокими подвалами. Это здание называлось Казенный двор. Почти три века здесь хранилось ценное имущество российских монархов. В Большой казне хранились царские образа, регалии большого царского наряда со всеми аксессуарами, а также царская столовая и прочая бытовая утварь из драгоценных металлов. Специально для охраны Большой казны были приставлены бояре-казначеи и дьяки, регулярно описывающие в ведомостях учет и оценку всего имущества.

Помимо Большой Казны в Кремле располагалась еще и Конюшенная казна, где изготовляли и хранили необходимые предметы для царских выездов, охоты и прочего. В Государевых и Царицыных палатах из заграничных тканей мастерицы шили пышные наряды, украшая их узорами из жемчуга и самоцветов. В Золотой и Серебряной палатах производили золотые украшения и посуду из драгоценных металлов. Все эти произведения кремлевских умельцев сохранялись в Большой Казне.

В период властвования Лжедмитрия (1605-1607 г.г.) Большая казна была практически разорена. Даже после его свержения ценности продолжали убывать, и из-за нехватки средств сменивший Лжедмитрия Василий Шуйский был вынужден перековывать драгоценные изделия из казны в монеты.

За время польско-литовской интервенции (1610-1612 г.г.), казна вновь опустела, но как только Москва была освобождена, кремлевские мастерские вновь начали свою работу. Как раз в середине 17 века мастерские переживали пору своего расцвета, а затем их деятельность пошла на убыль, так как по распоряжению Петра I все лучшие мастера были отозваны в Петербург. Но все же, кремлевская сокровищница не осталась без внимания.

После победного сражения под Полтавой в 1709 году по приказу Петра I в Оружейную палату Кремля были переданы трофейные шведские знамена и оружие. А в 1718 году по приказу императора помещения сокровищницы были отремонтированы и обставлены застекленными дубовыми шкафами для хранения экспонатов. В 1720 году также по приказу Петра I князь Одоевский занялся проверкой и описью кремлевских сокровищниц, после чего была организована их охрана.

При Петре I по его указу в 1727 году была организована Мастерская Оружейной Палаты, которой заведовал Мастерской Сенат. Это учреждение объединило в себе все кремлевские хранилища. Оружейной палате вменялось в обязанности хранить дворцовые ценности и управлять всеми московскими дворцами и волостями. Указом Сената, изданным в 1732 году, в Мастерскую нужно было передавать все старинные редкие

\вещи из различных коллегий. Позднее, в 1738 году, вышел новый указ, предписывающий передавать в Мастерскую и Оружейную палату только самые диковинные вещи, а остальные можно было продавать. Кроме того, в мастерской Оружейной палаты изготовляли холодное и огнестрельное оружие, а также различные воинские доспехи высокого класса. От названия этой мастерской и получил свое наименование нынешний музей.

Когда 1737 году Москву охватил грандиозный пожар, огонь не пощадил и Оружейную палату. Часть коллекции погибла, в числе сгоревших предметов были и трофейные шведские знамена, взятые в ходе Полтавской битвы, но царская казна не пострадала. После пожара остатки Казенного двора разобрали, а ценности, находившиеся в нем на хранении, перенесли в Теремной дворец.

В 1754 году изучением ценностей Оружейной палаты занялся первый ректор Московского Университета А. Аргамаков. Он предложил Сенату устроить галерею для хранения предметов, и раз в неделю демонстрировать их всем желающим. Спустя два года, в 1756 году по проекту архитектора Д. Ухтомского рядом с Благовещенским собором начали строить новое здание Оружейной палаты. Спустя 12 лет здание достроили, но на этом месте решили возводить дворец по проекту В.И. Баженова, и по приказу Екатерины II уже готовое здание Оружейной палаты снесли.

В 1806 году в соответствии с распоряжением императора Александра I на Сенатской площади приступили к строительству очередного здания для Оружейной палаты. На этот раз автором проекта стал архитектор И.В. Еготов, а место было выбрано возле Троицких ворот,там, где раньше стоял дворец Бориса Годунова. В 1812 году строительство было завершено. Для того, чтобы максимально обезопасить хранилище от возгорания, его построили без отопления. Начавшаяся война с Наполеоном на время отодвинула открытие нового музея. На время Отечественной войны ценности из Оружейной палаты вывезли в Нижний Новгород, а в 1814 году их привезли назад в Москву и разместили уже в новом здании. Перевозкой и хранением

ценных экспонатов занимался действительный статский советник И.П. Поливанов, который выполнил свою миссию блестяще – ни один предмет из коллекции не пропал и не был поврежден.

В 1844 году петербургский архитектор К.А. Тон начинает у Боровицких ворот Кремля строительство нового здания для Оружейной палаты, завершив его в 1851 году.

Чрезвычайно обогатилась коллекция Оружейной палаты после Октябрьской революции 1917 года, когда в музей поступило множество предметов, конфискованных у частных лиц, храмов, монастырей. В 1924 году Оружейная палата, переименованная в музей Прикладного искусства, открыла свою первую выставку.

В 1941 году все экспонаты Оружейной палаты вновь отправились в эвакуацию, на этот раз на Урал, где и находились до февраля 1945 года. По окончании Великой Отечественной войны, летом 1945 года, Оружейная палата вновь была открыта для посещения. В 1960 году Оружейная палата была включена в состав Государственных музеев Московского Кремля.

Сейчас экспозиция Оружейной палаты размещается в девяти залах следующим образом:

1-й зал – изделия из золота и серебра с 12 в. по начало 17 в. (Россия)

2-й зал - изделия из золота и серебра с 17 в. по начало 20 в. (Россия)

3-й зал – европейское и восточное парадное оружие 15-19 в.в.

4-й – русское оружие с 12 по начало 17 в.

5-й – западноевропейское серебро изготовления 13-19 в.

6-й – драгоценные ткани, шитье 14-18 в.в., светский костюм в России с 16 по начало 20 в.в.

7-й – Государственные регалии и предметы парадного церемониала 13-18 в.в.

8-й – предметы парадной конской сбруи 16-18 в.в.

9-й – экипажи 16-18 в.в.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ КОНКУРС «СТРАНОВЕДЕНИЕ»

Ученица 5 «А» класса, Федоренко Алина, под руководством учителя английского языка Гириной Елены Юрьевны, приняла участие в конкурсе презентаций на английском языке, посвященном Москве. Алина рассказала о любимых уголках столицы нашей Родины, будто провела экскурсию по Оружейной палате Московского Кремля и Алмазному фонду Российской Федерации, прогулялась по Александровскому саду. Свою презентацию Алина украсила исполнением песни «Подмосковные вечера» на английском языке. По результатам конкурса Алина стала призером.

Поздравляем и желаем дальнейших побед !

В конкурсе видеороликов и презентаций на тему "Достопримечательности Москвы" приняла участие еще одна ученица нашей школы Полищук Елизавета, обучающаяся 7 «А» класса, под руководством учителя английского языка Паленковой Елены Владимировны.

«Взглянув на эту тему, как говорится, " совсем с другой стороны" нам удалось создать небольшой фильм о Московском метрополитене. Мы позволили себе сравнить его с самым большим музеем мира. Лизе пришлось полностью озвучивать этот фильм. Работа оказалась не из лёгких. Лизе пришлось на себе испытать, как важно уметь собраться, и как, оказывается тяжело озвучивать те же мультфильмы, которые мы очень любим. Но мы рады, что потрудились на славу. Наш видеоролик стал призёром конкурса.»

Учитель английского языка Паленкова Елена Владимировна.

А сейчас мы Вам немного расскажем о самом большом музее мира!

В мире интересного

«Вторая» Москва

А задумывались ли Вы, в каком музее Москвы бывал каждый житель и гость столицы? Ответ очень прост – это московское метро.

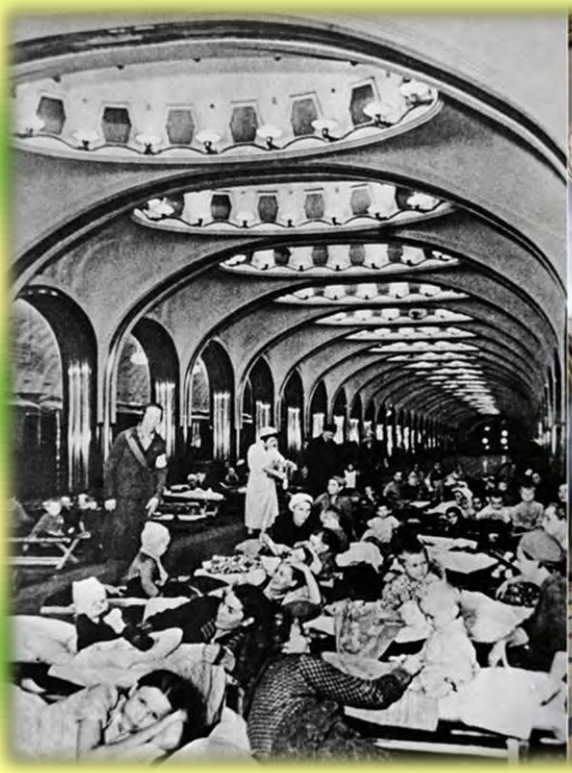
Идея построить метро в Москве витала давно. Ведь Лондон построил первое в мире метро в 1863 году. Чем же хуже Москва? Москва 30-х годов прошлого века – бурно развивающийся город, переживающий транспортный и человеческий бум. Как же не задуматься о строительстве удобного и быстрого вида транспорта.

Советское правительство, пригласив в помощники ведущих инженеров из Лондона и Парижа, столкнулись с неприятным приговором: в Москве метро построить НЕВОЗМОЖНО из-за чрезвычайно сложного грунта.

Но русские не были бы русскими! К делу подключились советские архитекторы. Инженеры, гидрогеологи. И вот 15 мая 1935 года первые 3 станции метро открыли свои двери пассажирам. Первым официальным пассажиром стал герой труда с завода «Красный пролетарий» Пётр Николаевич Латышев, который купил 15 мая 1935 года в кассе открывшейся станции «Сокольники» билет № 1 серии «А». И ведь не просто подземные станции и поезда! Амбициозная задумка Сталина – создать лучшее и самое красивое в мире метро - осуществилась. Его идея была проста: искусство должно принадлежать народу и должно быть доступно.

Над проектами станций, вестибюлей, декором трудились лучшие художники, скульптуры, архитекторы. Сейчас Московское метро насчитывает более 215 станции метро, 44 из которых признаны объектами культурного наследия, а более 40 являются памятниками архитектуры. Нет ни одной похожей на другую станции!

Основоположником метростроительства стал Душкин. Это удивительно, но прежде чем начать проектировать станции метро, он изучил историю строительства Египетских пирамид, и именно эти правила стали базовыми основами метростроя в Москве.



Во время Великой Отечественной войны метро использовалось как бомбоубежище. За время авианалетов в метро родилось 217 детей. История помнит легендарное выступление И.В. Сталина на станции Комсомольская в начале Великой Отечественной войны.

А Вы знаете, что Московский метрополитен с момента своего пуска по сегодняшний день не работал только 16 октября 1941 года? Тогда был издан указ об его уничтожении в течение 3 часов, как особо важного строительного объекта. К счастью, с выполнением указа решили повременить. Строительство метро не прекращалось даже во время войны, продол-

жилось сразу после отвода угрозы захвата Москвы. На 7 станциях метро Вы сможете увидеть таблички: «Станция построена в военное время.»

В 50-х годах началось строительство глубокой части метро в связи с началом холодной войны. Станции глубокого заложения должны были служить бомбоубежищами в случае ядерной войны. Но, несмотря на это, каждая станция метро послевоенного периода уникальна. Взять, например, станции метро: Белорусская, Киевская, Курская. Обилие лепнины, мозайки, скульптуры, фрески делают каждую станцию неповторимой, шедевром искусства.

Много интересного можно рассказать о Московском метро. Давайте упомянем некоторые факты:

- Ежедневно Московское метро перевозит от 6 до 9 миллионов человек.
- Московский метрополитен – второе по занятости метро в мире.
- Самая глубокая станция – Парк Победы (74 м)
- Самая длинная станция – 282 м – Воробьевы горы – расположена на мосту.
- Самый длинный экскалатор – 126 м «Парк Победы»

- Названия станций объявляют мужские и женские голоса. Это придумано для ориентации проезда незрячих пассажиров.
- Самая долгостроящаяся станция «Спартак - 39 лет.

Итак, входя в Московское метро, в следующий раз не забудьте по-новому взглянуть на привычное метро – ведь Вы в самом большом музее мира!

Нам есть чем гордиться!

Литературная страница

ВАСИЛИЙ ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ
ПОЭТ - ПЕСЕННИК

110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Василий Иванович Лебедев-Кумач (настоящая фамилия — Лебедев) родился в Москве 5 августа (24 июля по старому стилю) 1898 года в семье сапожника. В 1908-м году Василий начал учиться в первом классе городского реального училища и как лучший ученик смог получить стипендию на обучение в гимназии, которую окончил с золотой медалью. В 1917 году Василий Лебедев стал студентом историко-филологического факультета Московского университета, который покинул на втором курсе, чтобы начать литературную деятельность. С 1919 года Лебедев выступал в военных клубах, работал в Бюро печати Политуправления Реввоенсовета республики и в военном отделе «Агит-Роста». Тогда появился его псевдоним «Кумач». С 1921 по 1922-й Лебедев-Кумач — сотрудник газет «Беднота», «Гудок» и «Крестьянская газета». В 1922-м принял участие в создании журнала «Крокодил». В 1934-м, уволившись из журнала, решил попробовать свои силы в кино, написав текст песни «Марш весёлых ребят» для фильма Г. Александрова «Весёлые ребята» в соавторстве с И. Дунаевским. После грандиозного успеха фильма Лебедев-Кумач стал востребованным и любимым властями поэтом. Появились песни «Широка страна моя родная» (1936, музыка Дунаевского), «Весёлый ветер» (1936, музыка Дунаевского), «Песня о Волге» (1938, музыка Дунаевского), «Москва майская» (1937, музыка братьев Покрасс) и др. Но, наверное, наиболее значительным творческим достижением поэта можно считать песню «Священная война» («Вставай, страна огромная»), которая была написана в соавторстве с композитором А. Александровым в 20-х числах июня 1941 года и стала музыкальным символом Великой Отечественной войны.

ПЕСНЯ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА» ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Сорок первый год разделил жизнь страны и народа на две эпохи. «До войны» — говорили люди о том, что было до 22-го июня. С оружием в руках уходили на фронт коммунисты, «уходили комсомольцы»...

И в первый же день боев с фашистами Василий Иванович Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война», которое 24 июня было опубликовано одновременно в двух газетах — «Известиях» и «Красной Звезде». Композитор Александр Васильевич Александров, создатель и художественный руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии, прочел эти стихи. Утром он пришел на репетицию и написал па грифельной доске слова и мелодию сочиненной им песни...

И она отправилась воевать. Ее увезли на фронт три бригады Ансамбля, выехавшие обслуживать части действующей армии. А группа Ансамбля, оставшаяся пока в Москве, выступила прямо на перроне Белорусского вокзала перед призывниками.

Репродукторы вынесли песню на вокзальную площадь, на улицу Горького, Ленинградское шоссе...

С песней «Священная война» шли колонны советских солдат по фронтовым дорогам на запад, эту песню пели шепотом в партизанских землянках, на торжественных парадах и в короткие интервалы между боями.

До сих пор в репертуаре многих хоровых коллективов сделанные Александровым обработки напевов гражданской войны «По долинам и по взгорьям», «Гулял по Уралу Чапаев-герой», обработки народных песен: «Вниз по матушке по Волге», «Ой, да ты калинушка...».

Но чаще всего мы встречаемся с творчеством Александра Васильевича Александрова, когда слушаем или сами исполняем Гимн России, созданный поэтом Василием Лебедевым-Кумачом и композитором Александром Александровым — авторами «Священной войны».

Читатель, обязательно послушай эту песню. Не «музыкальный фон» к кино, а именно песню — от начала до конца, со всеми словами и тремя вступительными аккордами. Краснознаменный ансамбль и сегодня поет ее так, как тогда, на Белорусском вокзале, не меняя ни на йоту. Очень внимательно вслушайся в марш, который начинается этим суровым призывом: «Вставай, страна огромная...»

«Священная война»

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они - за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Автор слов:
Василий Лебедев-Кумач

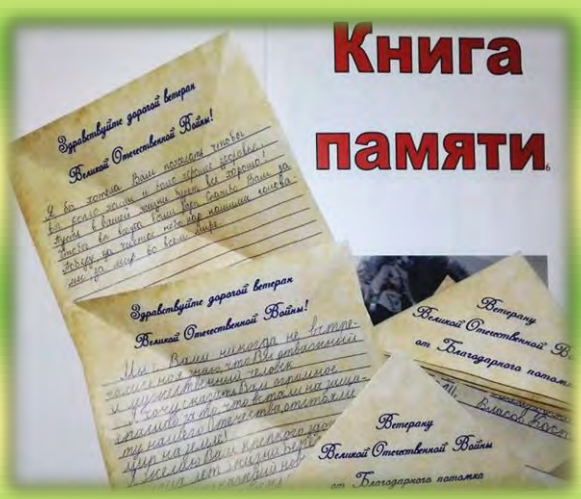
Максимова А.И.,
учитель русского языка и литературы

Эстафета «Салют Победе!»

13 февраля, в Спортивно-зрелищном комплексе Одинцово был дан старт четвертому этапу военно-патриотической эстафеты «Салют Победе». В этом году исполняется 75 лет с момента, когда советские войска разгромили немецко-фашистских захватчиков в Сталинградской битве. Муниципальная акция посвящена героическому подвигу, переломившему ход Великой Отечественной войны.

Памятная акция учреждена главой района Андреем Ивановым. Она проводится ежегодно и направлена на воспитание патриотизма молодого поколения. Церемония открытия нового этапа прошла в одинцовском Волейбольно-спортивном комплексе. Символами памятной акции наряду с копией Знамени Победы избраны стальной солдатский нагрудник «СН-42» и горстка земли с Братской могилы на Мамаевом кургане.

Нашу школы на открытии представляли 25 человек. Всем ветеранам были вручены подарки, которые сделали обучающиеся школ Одинцовского района. Наша школа не стала



исключением. Ребята написали благодарственные письма и своими руками сшили военные вещмешки, которые наполнили очень вкусными конфетами.

Прекрасным подарком для гостей стала концертная программа.Череду зрелищных творческих номеров открыло патриотичное выступление нашего земляка, заслуженного артиста России Дениса Майданова. В числе самых проникновенных и душевных было исполнение песни «Горячий снег» солистом Одинцовского эстрадно-симфонического оркестра Владимиром Автомоновым.

Чабанюк Наталья Николаевна
Сталинградская битва.

Перелистаем мы истории страницы
И Сталинградской битвы вспомним мы кровавый ад.
О том, как дерзко наступали фрицы,
Желая захватить на Волге Сталинград.

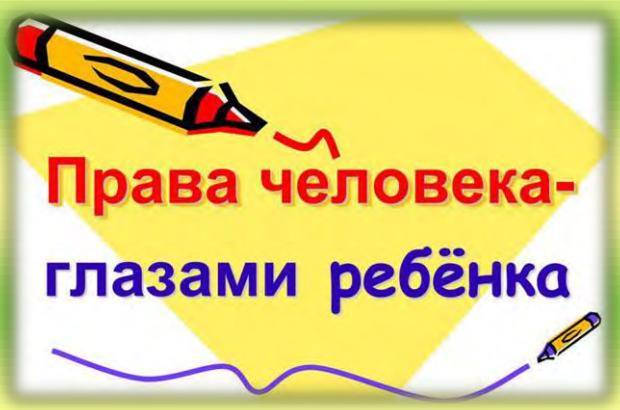
Та битва длилась долго и жестоко
И в силах превосходство немцев велико,
Но русский дух и братство всех народов,
Нам победить в той схватке помогло.

Потеря Сталинграда для России
Последствия тяжелые несла.
Советские солдаты, не жалея силы,
Держали оборону до победного конца.

Шёл бой за боем, всё огнём пылало,
От взрывов и стрельбы земля вокруг дрожала.
В лицо, в затылок людям смерть дышала,
Но наша армия назад не отступала.

Стон, крики, окровавленные лица
И кровь ручьями по земле струится.
Сквозь едкий дым видны развалины домов.
Смерть не жалеет молодых и стариков…

И мы, из поколенья в поколенье,
Передадим событья в грозной той войне.
Запомним подвиг тех, кто шёл к победе,
Во имя мирной жизни на родной земле!



Муниципальный конкурс «Права человека – глазами ребёнка»

В феврале 2018 года в Одинцовском районе прошел очередной конкурс «Права человека – глазами ребёнка». Творческую работу от нашей школы представила ученица 7б класса Гаврилюк Анастасия, под руководством учителя истории и обществознания Лошковой Марины Викторовны. Тема ее работы «Ребенок имеет права».

В работе представлены права ребенка в виде лепестков цветка.

Анастасия творческий ребенок. Она утверждает, что дети это цветы жизни и государство должно заботиться о каждом ребенке, защищая их права.

Анастасия стала призером конкурса в номинации «Творческая работа»

Поздравляем и желаем дальнейших побед на творческом поприще!

ИСТОРИЯ ГЕРБА РОССИЙСКОГО

XVII век

Закончилось Смутное время, Россия отразила претензии на престол польской и шведской династий.Побеждены многочисленные самозванцы, подавлены полыхавшие в стране восстания. С 1613 года по решению Земского собора в России стала править династия Романовых. При первом царе этой династии - Михаиле Федоровиче - Государственный герб несколько меняется. В 1625 году впервые двуглавый орел изображается под тремя коронами.

В 1645 году появилась первая Большая государственная печать, на которой двуглавый орел с ездецом на груди коронован тремя коронами.

Следующий этап изменения Государственного герба наступил после Переяславской рады, вхождения Украины в состав Российского государства. К жалованной грамоте царя Алексея Михайловича Богдану Хмельницкому на город Гадяч от 27 марта 1654 года приложена печать, на которой впервые двуглавый орел под тремя коронами изображен держащим в когтях символы власти: скипетр и державу.

В отличие от византийского образца и, возможно, под влиянием герба Священной Римской империи двуглавый орел, начиная с 1654 года, стал изображаться с поднятыми крыльями. В 1654 году двуглавый орел был установлен на шпиле Спасской башни Кремля.

В 1667 году, после войны с Польшей, было заключено Андрусовское перемирие. Для скрепления договора выла изготовлена Большая печать с двуглавым орлом под тремя коронами, со щитом с ездецом на грудми, со скипетром и державой в лапах. В этом же году появился первый в истории России Указ от 14 декабря "О титуле царском и о государственной печати", который содержал описание герба.

ВЫСТАВКА КАРТИН Н. Н. ЖУКОВА «Дачные сезоны под Звенигородом»

26 февраля 2018 года на территории МБОУ Захаровской СОШ состоялось открытие персональной выставки картин Николая Николаевича Жукова «Дачные сезоны под Звенигородом». Гостями выставки были как педагоги, учителя, так и дети - учащиеся разных классов с родителями. Возможность торжественно перерезать ленточку при открытии представилась директору школы Шутикову А.П. и главе сельского поселения Мотылёвой М.А.

На выставке кратко рассказали о биографии Н.Н.Жукова и о его картинах. На данной выставке гостям предложили для рассмотрения картины, на которых изображены цветы и дети. Все будто бы попали в детство, взрослые гости, наверняка, вспомнили картинки из прошлого (которые видели ещё в детских журналах «Мурзилка»). В детском возрасте никто не задумывался, кто автор этих картин. Оформляли журналы талантливые художники. Один из - Жуков Николай Николаевич.

Н. Н. Жуков родился в 1908 году в Москве. Первые 7 лет он провел в Вятке, откуда в 1916 году переехал в Елец. Его отец был юристом, адвокатом. Но корни Жукова — это Нижегородское, волжское купечество. Купцами были дед и прадед художника. Образованные люди с прогрессивными взглядами. Прадед Жукова, Иван Александрович Жуков, выпускал в Рыбинске газету; дед Жукова, Николай Иванович Жуков, был награжден медалью за успехи в развитии промышленности и народного хозяйства. Он настаивал, чтобы его сын учился. Поэтому отец художника, Николай Иванович, окончил юридиче-

ские факультеты Петербургского и Берлинского университетов.

Жизнь Жукова в Ельце совпала с революционными событиями. 10-летний Коля Жуков рисовал на плотной бумаге игральные карты, и его мать относила их на рынок, чтобы поменять на хлеб и молоко.

Уже в эти годы его все знали в школе как прекрасного копировальщика — он мог перерисовать портрет с любой иллюстрации. Родители Жукова хотели, чтобы он стал военным, но это расходилось с намерениями Коли, желавшего во что бы то ни стало быть художником. Отец приобретал ему репродукции с картин русских художников. Копируя их, подражая великим мастерам, Жуков учился у них, это были его первые учителя.

В 1926 году Жуков поступил в Художественно-промышленный техникум в Нижнем Новгороде. И здесь Жукову опять помогли репродукции великих художников. Благодаря им, он смог подняться на ступень выше своих однокурсников. Завершил Жуков своё образование в Саратовском художественном училище. По окончании его в 1930-м году он был призван на службу в армию. Служил Жуков в кавалерии вначале на Кавказе, а потом в Челябинске. После демобилизации и переезда в Москву начинается его самостоятельная творческая деятельность.

Первое время Жуков выполнял различные заказы книжных издательств и типографий: от оформления обложек журналов до огромных рекламных плакатов. Его работа в качестве художника-дизайнера была по достоинству оценена. В 1935 году в Лондоне состоялся конкурс на лучший рекламный плакат Интуриста. Жуков повез туда 5 своих работ. Конкурс был анонимный, т.е. никто до награждения не знал авторов плакатов, не знал, из какой страны привезены работы. А когда стали вскрывать конверты с именами победителей, оказалось, что 4 из пяти работ советского художника Жукова заняли первое место. Это был, действительно, удивительный факт.

В конце 1930-х годов Жуков занимался иллюстрированием книги воспоминаний о Марксе и Энгельсе.

Начало войны Жуков встретил в Белоруссии. В первые же месяцы он ушёл на фронт. Вскоре его рисунки появились в армейской газете Калининского фронта, которая называлась: “На разгром врага”.

С 1943 года Жуков стал корреспондентом “Правды”. К сожалению, его многочисленные военные плакаты не сохранились в оригинале: для того, чтобы напечатать в газете, их вначале разрезали на 4 части, по отдельности перефотографировали, а потом монтировали для газеты.

С 1943 года (после рождения первой дочери) художник постоянно рисует детей. Из записок Н.Н. Жукова *« Увлекательное дело для художника - наблюдать характер маленького человека в его развитии, становлении, видеть, как появляются у него черты сознательного восприятия жизни, совершенствуется склад его ума, наклонностей, привычек.»*

В том же 1943 году Жукова назначили художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова – большого коллектива военных художников. Они постоянно бывали в партизанских отрядах, делали иллюстрации к готовящимся к выходу военным рассказам. Окончание войны Жуков встретил в Вене в звании капитана.

В 1946 году газета “Правда” посылает Н. Н. Жукова на Нюрнбергский процесс, где Международный военный трибунал судил фашистских преступников войны (20.11.45 — 1.10.46).

Художник попал на заседание трибунала в феврале 1946 года. На заседаниях Жуков столкнулся с некоторыми сложностями. Находившийся в первом ряду художник был заметен подсудимым и их защитникам, которые стали закрывать лица, едва только уловив его взгляды. Н. Н. Жукову пришлось переместиться в 15 ряд, вооружившись большим и тяжёлым биноклем с восьмикратным увеличени-

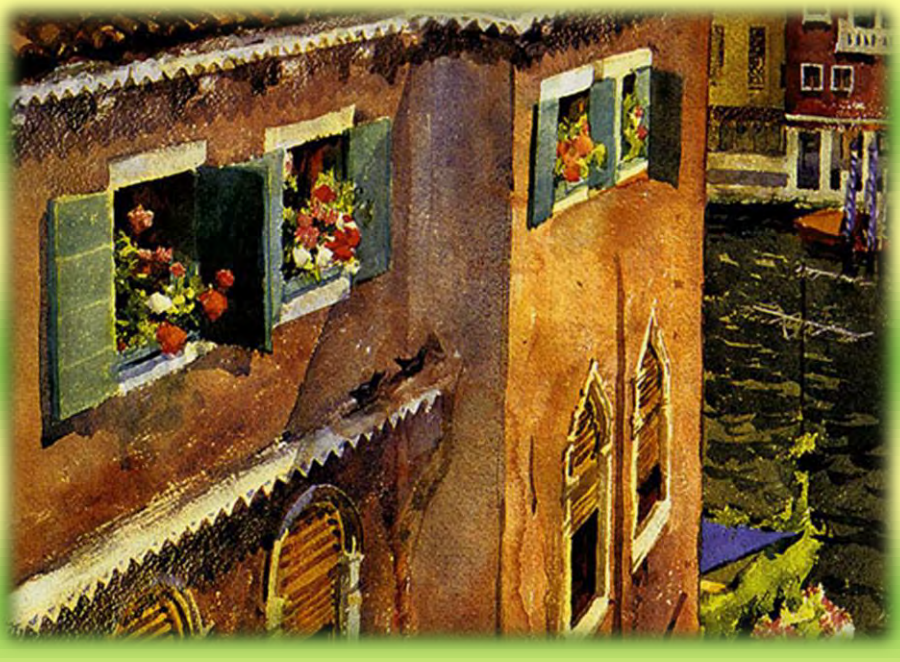
ем. Трудность заключалась в том, что, держа бинокль непрерывно у глаз, художник «лишался» левой руки, а правая при этом должна была выполнять многие функции: держать бумагу, доставать и менять карандаш, следить за наушниками, через которые он мог слышать ход процесса на своём родном языке, и, наконец, рисовать по возможности точнее и быстрее.

За 40 дней, которые провел Н. Н. Жуков в Нюрнберге, он сделал 400 рисунков, куда вошли все подсудимые, защитники, судьи, журналисты. В год 25-летия Нюрнбергского процесса Жуков сделал для музея Вооруженных Сил СССР дополнительно 24 листа, на которых изобразил всех военных преступников. Выполнены они были на черной бумаге белой пастелью. В 1948 году Н. Н. Жукову было присвоено звание члена-корреспондента Академии наук СССР.

В 1951 году — художник удостоен Государственной премии СССР за иллюстрации к книге Б. Полевого “Повесть о настоящем человеке”. В 1955 году — присвоено звание Народного художника РСФСР.

В 1962 году художники студии им. Грекова во главе с Н. Н. Жуковым всего за 3 месяца восстановили поврежденную во время войны панораму “Бородинская битва”, за что все были награждены поездкой в Италию.

Н. Н. Жуков очень любил эту страну и после 1962 года бывал там неоднократно. Им было создано 260 портретов участников итальянского Сопротивления, с которыми он был хорошо знаком. Серия портретов имела международный резонанс. За эти работы художник был награждён медалью братьев Черви (7 братьев, итальянские партизаны, были расстреляны гестаповцами) и косынкой итальянских



партизан.

Помимо портретов из Италии Н. Н. Жуков привез массу зарисовок. На них были изображены улицы, дома, площади, фонтаны, прохожие, дети. Огромный успех имела выставка художника в Болонье.

С 1956 года художника ввели в состав комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства, где работал до 1964 года. В 1963 году Жуков был удостоен звания Народный художник СССР.

Велика заслуга Н. Н. Жукова в создании исторических портретных образов. Начиная с 1940-х годов, более 30 лет посвятил художник лениниане, созданию портретов революционных вождей, иллюстрациям к произведениям Маркса и Энгельса. Многим знакомы иллюстрации Н. Жукова к детским книгам о Ленине.Он является автором октябрятской звездочки. Более 2,5 тысяч рисунков посвящено В. И. Ленину.

После смерти И. В. Сталина Н. Жуков, единственный из художников, был допущен к гробу, чтобы сделать зарисовки. Все рисунки, за исключением одного, попали в частные коллекции. Н. Н. Жуков умер в 1973 году.

Последний рисунок, оставшийся у дочери Жукова – Арины, был подарен музею Н. Н. Жукова.

НЕДЕЛЯ ИСКУССТВ «РАДУГА ТАЛАНТОВ»

С 28 января по 2 февраля прошла неделя Искусств. В рамках этой недели проходили различные мероприятия, конкурсы, также экспонировалось несколько выставок работ ребят, сделанных своими руками.

На первой выставке были представлены персональные работы изобразительного творчества Фомичевой Александры «Я рисую мир». На второй выставке декоративно-прикладного творчества были работы, которые обучающиеся выполнили дома с помощью родителей. Эта часть выставки удивила всех своим разнообразием и творческой фантазией. Поделки были сделаны из различных материалов, разной техникой. Наибольшее количество работ пред-

ставили обучающиеся 2 «Б» класса, руководитель Траут Елена Николаевна, и 3 «Б» класса, руководитель Туфлейкина Екатерина Михайловна. На третьей выставке выставлялись работы по темам: «Мой пушистый зверек» и «Пластилиновая фантазия». Для этой выставки обучающиеся выполняли поделки на уроках внеурочной деятельности.

КОНКУРС «БОЛЬШИЕ ТАНЦЫ»

31 января проходил конкурс «Большие танцы», в котором приняли участие все учащиеся нашей школы. Участники конкурса своими танцами перенесли нас в разные страны мира. Во время конкурса ребята исполняли современные, народные и восточные танцы. Русские народные танцы - это хорошо, это наша культура. Но молодежи хочется раскрыться в полной мере, что они и сделали в "Больших танцах".

Результаты конкурса «Большие танцы»

Начальные классы

1 место

2-а класс (классный руководитель Широкова Т.А.)

4-а класс (классный руководитель Калмыкова М.А.)

2 место

1-б класс (классный руководитель Шаталова Н.А.)

3-а класс (классный руководитель Голомазова Е.Н.)

3 место

4-б класс (классный руководитель Самчелеева Н.Р.)

3-б класс (классный руководитель Туфлейкина Е.М.)

2-б класс (классный руководитель Траут Е.Н.)

5-7 классы

1 место

7-а класс (классный руководитель Филиппова М.В.)

6-б класс (классный руководитель Шугай Е.Б.)

2 место

5-б класс (классный руководитель Паленкова Е.В.)

3 место

5-а класс (классный руководитель Гирина Е.Ю)

7-б класс (классный руководитель Некрасова О.А.)

6-а класс (классный руководитель Белякова М.Л.)

8-11 классы

1 место

10 класс (классный руководитель Бурмистрова Н.В.)

2 место

11 класс (классный руководитель Жаркова Г.В.)

3 место

9-а класс (классный руководитель Журавлева Л.В.)

Результаты вокального конкурса

Начальные классы

Солисты

1 место

Гайбатова Милена, 2-б класс

Трушина Анастасия, 4-а класс

2 место

Алиева Эвелина, 1-а класс

Маслова Анна, 3-б класс

3 место

Гаврилюк Софья, 2-а класс

Начальные классы

Ансамбли

1 место

3-а класс (классный руководитель Голомазова Е.Н.)

2 место

1-а класс (классный руководитель Егорова Е.М.)

1-б класс (классный руководитель Шаталова Н.А.)

3 место

2-а класс (классный руководитель Широкова Т.А.)

2-б класс (классный руководитель Траут Е.Н.)

Дуэт 3-а класса – приз зрительских симпатий.

5-11 классы

Солисты

1 место

Андриянова Дарья, 5-а класс

Денисова Елизавета, 8-б класс

Шинкарева Наталья, 9-б класс

2 место

Бобихова Кристина, 6-б класс

Белоусова Юлия, 9-а класс

3 место

Ваницкий Андрей, 5-б класс

Абносова Александра, 7-б класс

5-11

Ансамбли

1 место

5-а класс (классный руководитель Гирина Е.Ю.)

2 место

9-а класс (классный руководитель Журавлева Л.В.)

11 класс (классный руководитель Жаркова Г.В,)

КОНКУРС ЧТЕЦОВ «МОЕ ЛЮБИМОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ»

Поэзия играет огромную роль в развитии детей. Давно доказано, и это не секрет, что ребенку, окруженному правильной красивой речью, знающему большое количество стихов, в дальнейшей жизни намного проще даются любые познания. Его внутренний мир становится богаче!

7 февраля в актовом зале школы прошел конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение», в котором приняли участие учащихся из 1-4-х классов. Родители и педагоги с детьми старательно подбирали литературный репертуар, работали над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Результат работы – разнообразный подбор стихотворений – о Родине, любви к природе и животным, детях, семье. Все чтецы ответственно подошли к мероприятию, продемонстрировав высокое мастерство выразительного чтения стихов, а также актерское мастерство и оригинальность исполнения.

Хоть ребята и волновались, но все выступили достойно, и жюри при подведении итогов пришлось нелегко.

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА

1 место

Фроленкова Василиса, 3 –б класс

2место

Дудко Анастасия, 1-б класс

Давыдова Анна, 3-а класс

3 место

Богомолова София, 2-а класс

Корзелева Ульяна, 3-а класс

Большое спасибо Шутиковой Светлане Васильевне, заместителю дироктора по УВР за организацию интересных мероприятий.

Научно-практическая конференция в рамках фестиваля «День Земли»

"Проснулся утром — прибери свою планету"
Антуан де Сент-Экзюпери

8 февраля состоялась научно-практическая конференция в рамках фестиваля «День Земли».

Обучающиеся 7 «А» класса: Бежан Анна, Климов Константин, Полищук Елизавета, под руководством учителя биологии Пуган Т.Н., - выступили на конференции с научно-исследовательской работой «Экологические проблемы придорожной полосы». Ребята стали призерами, заняли 3 место.

В своей работе юные исследователи выявили экологические проблемы лесополосы антропогенного характера (вырубка леса, постройка коттеджей или дач, разбросанный повсюду бытовой мусор, свалка) и проявления неблагоприятных факторов природного характера (захламленность леса сломанными деревьями, кустарниками, возникшая в результате сильных бурь и ветров. Все это оказывает сильное влияние на эстетическое и санитарное состояние придорожной лесополосы.

Окружающая природа – это настоящий подарок Земли. В лесу все мы гости, а поэтому не имеем правра диктовать свои порядки или обижать зверей!

Сохраним лес живым!

Сохраним лес живым!

Есть просто храм,
Есть храм науки.
А есть природы храм,
С лесами, тянущими руки
Навстречу солнцу и ветрам.
Он свят в любое время суток,
Открыт для нас в жару и стынь,
Входи сюда, будь сердцем чуток,
Не оскверняй её святынь.

Есть в природе равновесие,
Нарушать его нельзя.
В жизни это очень важно
Для тебя и для меня.
Что бы было равновесие
Надо с вами, нам, друзья
Не выбрасывать отходы
И не загрязнять моря.
Меньше ездить на машинах
И пускать из фабрик дым,
Чтоб не летали в атмосфере
И не делали там дыр.
Меньше фантиков, бумажек
Ты на улицу бросай!
Тренируй в себе, ты, ловкость:
Точно в урну попадай.
А когда захочешь кинуть
Ты бумажку не в корзину,
Ты подумай о природе-
Нам ещё здесь жить как вроде!

В мире интересного

Усадьба Кусково

17 февраля 2018 года учащиеся и учителя Захаровской школы посетили Усадьбу Кусково. Это одна из главных достопримечательностей Москвы. Ее владельцами были графы знаменитого рода Шереметевых. Расположена усадьба на востоке Москвы, и представляет собой не только главный дворец и прилежащие к нему постройки, но и облагороженную и обустроенную парковую территорию, по которой мы отправились гулять в один из зимних дней. День был хмурый, шел снег и иногда поднимался ветер. Но несмотря на прохладу, всем очень понравилось. Музейный ансамбль поистине красив. Зимой здесь как в сказке. Заснеженный парк, тишина ,покой…..

Усадьба Кусково известна как летняя загородная увеселительная резиденция Шереметевых. Расцвет жизни в усадьбе пришелся на то время, когда там жил граф Петр Борисович Шереметев - сын знаменитого фельдмаршала петровской эпохи, первого российского графа Бориса Петровича Шереметева. Более 50 лет он посвятил созданию этого великолепного места. Но усадьба возникла не вдруг, она была построена на месте родовой вотчины, которой Шереметевы владели с 16 века.

Кусково - парадная резиденция, и этим все сказано. Здесь все делалось по образу и подобию царских загородных резиденций и с использованием самых последних достижений архитектуры того времени. Здесь проводились большие и малые приемы.

Но помимо своей богатой увеселительной усадебной жизни, Шереметевы занимались и полезными делами - строили храмы, занимались благотворительностью, а так же создали свой домашний театр, который считался одним из лучших России 18 в. и конкурировал с императорским придворным театром. Особенно "болел" театром Николай Петрович Шереметев.

Всем известна история настоящей, но трагической любви Николая Петровича Шереметева к крепостной актрисе своего театра Прасковье Жемчуговой.

"Маленькой девочкой Параша за талант и красоту была взята в обучение в дом графа. Подростком она влюбилась в своего барина – и это не удивительно. Николай Шереметев был хорош собой, образован, цивилизован. Оба они обожали оперное искусство. Это могло остаться только интрижкой, но переросло в большую лю-

бовь. Всю свою короткую (прожила 34 года) жизнь посвятила пению и Николаю Петровичу хрупкая Параша. А теперь представьте. Каково это – и от своих крестьянских корней оторваться, и никогда не стать в глазах высшего общества графиней. Крестьяне называли её «барскою канарейкою», т.е. любовницей. А дворяне, несмотря на то, что восхищались пением Параши (у неё был редчайший голос) и дарили ей подарки (сама императрица одарила её перстнем с бриллиантом), всё равно смотрели на неё свысока.

От переживаний у Параши рано открылась чахотка. Петь она больше не могла. Николай Петрович тайно женился на ней, а Параша родила ему сына и через несколько недель умерла.

Дворец – главное сооружение в загородной увеселительной усадьбе графа Петра Борисовича Шереметева в Кускове, строился в 1769-1775 годы под руководством московского архитектора Карла Бланка и был предназначен для торжественного приема гостей в летнее время.

Летний дворец графа П.Б.Шереметева в Кускове – редкий образец загородного дома, полностью сохранившего до наших дней архитектурно - пространственное решение, а также подлинные элементы интерьеров: дощатые полы, печи и камины; декоративную живопись, резьбу по дереву и лепнину из папье-маше; зеркала и осветительные приборы. В создании интерьеров принимали участие приглашенные иностранные художники, скульпторы, резчики, а также русские вольные и крепостные мастера.

Итальянский домик был выстроен в 1754-1755 годах под руководством Ю.И. Кологривова – тонкого знатока искусства, получившего архитектурное образование в Риме. Во внешнем облике павильона легко угадывается назначение каждого из двух этажей. Дворцовый характер интерьеров второго этажа находит выражение в архитектуре фасада: высоких оконных проемах, ажурных ограждениях лоджии и балкона, завершении карниза нарядной балюстрадой. Небольшие же помещения первого этажа, зрительно более низкого, с квадратными окнами, были предназначены для размещения «раритетов»: редкостных картин из бисера и цветного мрамора, моделей иерусалимской и вифлиемской церквей в стеклянных футлярах, античной скульптуры и многого другого.

После дворцовых впечатлений **Голландский домик** создаёт совсем иное настроение – простоты и уюта. Но простота относительная: здесь все напоказ - будь то обилие драгоценных голландских голубых дельфтских и ковровых роттердамских изразцов на стенах (числом более 10 тысяч!), или всевозможных сюжетов и размеров картин, усыпавших стены. И модное увлечение в собирании фарфора: восточного и европейского, посуды и хрупких фигурок, ваз, кувшинов, тюльпанниц.

Внутренняя планировка и основные детали ар-

хитектурного декора Голландского домика сохранились полностью. На первом этаже располагаются служебные и подсобные помещения: Нижние (Передние) сени и Кухня. Дубовая лестница ведет на второй – парадный – этаж с Залом и Десертной.

Голландский домик - самый ранний из сохранившихся увеселительных павильонов усадьбы Кусково. Он первым встречал гостей, въезжавших в Кусково через подъемный мост. Домик находится в идеальном состоянии, а вот пруд сейчас на ремонте.

Павильон «Грот» (1755—1761/75)

Грот обычно очень заинтересовывает посетителей усадьбы. И особенно интересует вопрос: для чего его построили? Ответ простой: такие сооружения - чисто южные постройки и обычно там было принято устраивать купальню или фонтан. И "прохлаждаться" там в жаркие летние дни.

Внутри Грот состоит из центрального зала, расписанного под розовый и зеленый с красными прожилками мрамор, и северного и южного кабинетов, выдержанных, соответственно, в холодной и теплой цветовых гаммах.

Оформление интерьеров было процессом сложным и длительным. Около десяти лет (1761 – 1775 гг.), с перерывами эту работу выполнял «гротических дел» мастер немец Иоганн Фохт, нанятый графом П.Б.Шереметевым по «заключенному контракту».

Менажереи (современная реконструкция) располагаются на берегу пруда напротив Грота. Их 5. Стоят полукругом. Милые домики, предназначенные для содержания птиц.

Павильон Эрмитаж (1765—1767). Эрмитаж - от французского ermitage – хижина отшельника. Как и другие парковые павильоны, в 18 веке Эрмитаж использовался для приема гостей, а название его подчеркивало назначение павильона, предназначенного для увеселения и развлечений в тесном кругу избранного общества.

Большая каменная оранжерея (1761—1763). Оранжереи были непременным атрибутом в русских садово-парковых ансамблях 18 века. В них содержались и выращивались экзотические теплолюбивые растения. Летом растения выставлялись в кадках на открытый воздух, украшая партер и аллеи парка.

Парк музея Кусково очень красив и разнообразен. Кроме самих павильонов его украшением служат многочисленные мраморные статуи, подстриженные изгороди и крытые переходы.

История праздника

23 Февраля — любимый праздник мужчин и день, к которому любящие женщины начинают готовиться практически сразу же после новогодних праздников. Однако, получая подарки, мало кто из представителей сильного пола задумывается о том, откуда появился этот важный праздник и почему его отмечают именно в холодном феврале.

Сейчас 23 февраля мы отмечаем День защитника Отечества, а раньше он назывался День Советской армии и Военно-морского флота. Вот, пожалуй, и все, что большинство из нас знает относительно истории этого праздника. А, между тем, история эта совсем неоднозначна, и до сих пор по поводу возникновения даты 23 февраля ведутся споры между историками.

История праздника 23 февраля День защитника Отечества

Истоки праздника следует искать в 1918 году, поскольку именно в этот год были подписаны декреты о создании Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) и Рабоче-крестьянского Красного флота (РККФ). Шла первая мировая война, и молодому Советскому государству нужна была армия для защиты. Однако ни один из этих декретов не был подписан 23 февраля. РККА была создана 28 января, а РККФ 11 февраля.

Считалось, что именно 23 февраля Красная Армия одержала крупную победу над немецкими войсками под Псковом и Нарвой. Однако многие историки ставили под сомнение этот факт и считали его придуманным

мифом. Дело в том, что нет никаких документальных подтверждений этого факта. Нет даже каких-либо упоминаний о сколько-нибудь значимых победах в газетах тех дней. И даже через год после этих событий (казалось бы, в годовщину праздника) газеты ничего об этом не писали. Подобные упоминания начали появляться лишь гораздо позднее.

В 1922 году был подписан Указ о торжественном праздновании 23 февраля четвертой годовщины рождения Красной Армии. А в предыдущие годы праздник почему-то не отмечался.

В 1923 году широко и торжественно в масштабах всей страны отмечался 5-летний юбилей Красной Армии.

И с тех пор уже ежегодно 23 февраля отмечался большой всенародный праздник.

Получается, что несмотря на то, что сама Красная Армия была создана в 1918 г., и праздник берет свое начало именно оттуда, по-настоящему известным праздником он начал становиться лишь спустя 4 года.

Начиная с 1946 года, праздник стал называться День Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В 1995 году Государственная Дума России принимает федеральный закон "О днях воинской славы России". Согласно этому закону, 23 февраля значится как "День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии в 1918 г. - День защитника Отечества".

Но уже в 2002 году Государственная дума принимает постановление о переименовании 23 февраля просто в День защитника Отечества, и с тех пор

он становится нерабочим днем (официальным выходным). Таким образом, из описания праздника была убрана связь с победами Красной Армии над кайзеровскими войсками 23 февраля 1918 г., как недостоверный факт.

Такова вкратце история праздника 23 февраля. А вот почему мы отмечаем его именно 23 февраля?

Почему День защитника Отечества отмечается 23 февраля

Так почему же День защитника Отечества отмечается именно 23 февраля? Откуда взялась эта дата? Ведь на самом деле она не является ни днем рождения РККА, ни днем рождения РККФ.

Точного ответа на этот вопрос нет. А версий существует несколько.

Версия первая.

Эта версия уже озвучена выше. Долгое время она была официальной версией. Это победа под Псковом и Нарвой над кайзеровскими войсками 23 февраля 1918 г. Однако этот факт не нашел подтверждения.

Версия вторая.

Изначально годовщину создания Красной Армии хотели отмечать именно в дату ее создания 28 января. Однако из-за бюрократических проволочек к этой дате не успели, и решено было в этом 1919 году совместить День Красной Армии с Днем Красного Подарка (сбор материальных средств для Красной Армии), который в предыдущем году отмечался 17 февраля. Однако в тот 1919 год дата 17 февраля пришлась на понедельник, и решено было эти 2 праздника перенести на следующее воскресенье, которое и было 23 февраля. Якобы с тех пор День Красной Армии и стал отмечаться 23 февраля.

Версия третья.

Есть и еще одна интересная версия, связанная с переходом календаря на новый стиль. 8 марта был праздничным днем для всех интернационалистов. До революции (по старому стилю) этот праздник у нас отмечался 23 февраля. А после перехода на новый стиль привычка отмечать что-то 23 февраля осталась. Искали какие-то близкие даты, вспомнили о дне создания Красной Армии, вот и нашлось оправдание для 23 февраля (сразу вспомнилось 7 и 4 ноября). Так мы и получили 2 праздника, известные в народе как мужской и женский день.

Вот так кратко рассказали Вам историю 23 февраля - Дня защитника Отечества - с разными версиями происхождения этого праздника, касающимися даты празднования.

Как бы там ни было, 23 февраля - День защитника Отечества - любимый всенародно празднуемый день, в который мы поздравляем всех мужчин, поскольку все они наши защитники!

Современный День защитника Отечества не лишен военной окраски, но теперь его сфера охвата не ограничивается только военными. Сегодня этот праздник считают своим все, кто имеет любое отношение к защите страны или своей семьи. Это праздник доблести, мужества, чести и любви в Родине. В этот день принято поздравлять мужчин всех профессий и возрастов, в том числе самых юных, которым только предстоит когда-то встать на защитные рубежи.

Нельзя забывать и о том, что среди прекрасной половины тоже есть немало женщин, которые, рискуя своей жизнью, защищают соотечественников от различных опасностей и катаклизмов. 23 Февраля чествуют не только мужчин, но и женщин.

Традиционные поздравления от руководства страны слышат в этот день служащие Вооруженных сил РФ, ветераны ВОВ и других боевых действий. К памятникам героических воинов возлагают венки и букеты цветов. По телевидению и радио транслируют праздничные концерты и поздравительные речи. Вечером в городах-героях, а также в населенных пунктах, где расположены штабы военных округов, флотов и общевойсковых армий, небо освещают праздничные салюты.

Дорогие наши мужчины!

Поздравляем Вас с 23 Февраля! Желаем вам сил, здоровья, удачи, благополучия, счастья. Пусть в ваших семьях всегда царит мир, покой и любовь. Пусть вам никогда не придется защищать свой очаг с оружием в руках. Добра, солнца и радости Вам!

Конкурс-смотр строя и песни, посвященный Дню Защитника Отечества

23 февраля – День Защитника Отечества! Этому знаменательному дню посвящается наш конкурс. Сегодня, как и в былые времена, Российская Армия славится своими воинами. У неё славное прошлое и, надеемся, достойное будущее. В нашей молодой Луганской Народной Республике уже тоже есть своя, настоящая мощная многочисленная армия. А будущее нашей Армии – это вы, сегодняшние мальчишки и девчонки.

Родина – это самое дорогое, что есть у человека, это его святыня. Взаимовыручка, взаимопонимание, коллективизм стали естественной нормой поведения русских людей.

Во все исторические времена мы знаем примеры самоотверженности, подвигов, совершенных ради защиты нашей Родины. Солдаты знали, что могут умереть и погибали не только за свой дом, у своего огорода, у своего виноградника, а умирали за Родину, за Брест, за Москву, за Донбасс, за каждый клочок Земли.

В нашей школе конкурс «Смотр строя и песни» мы проводим перед 23 февраля. Сегодня мы надеемся, что каждый участник постарается показать свои только самые положительные качества – ответственность, умение слаженно работать в коллективе, любовь к Родине, готовность встать на её защиту в случае необходимости…

Это традиционное мероприятие, проводимое с целью формирования у молодежи патриотизма, чувства гражданственности, любви к Родине, готовности к защите Отечества. В смотре строя участвуют все классы, с 1 по 11. Члены жюри оценивали внешний вид участников, правильность выполнения команд, строевой шаг, рапорт командира, исполнение песни, также учитывалось и массовое участие класса в мероприятии.

Итоги конкурса смотра-строя и песни

Начальная школа
1-2 классы
1 место
1 «Б» класс, руководитель Шаталова Н.А
2 место
2 «Б» класс, руководитель Траут Е.Н.
3 место
2 «А» класс, руководитель Широкова Т.А.
1 «А» класс, руководитель Егорова Е.Н.

Начальная школа
3-4 классы
1 место
4 «Б» класс, руководитель Самчелева Н.Р.
2 место
3 «Б» класс, руководитель ТуфлейкинаЕ.М.
3 место
3 «А» класс, руководитель Голомазова Е.Н
4 «А» класс , руководитель Калмыкова М.А.

Старшие классы
5-7 классы
1 место
5 «А» класс, руководитель ГиринаЕ.Ю.
7 «А» класс, руководитель Филиппова М.В.
2 место
5 «Б» класс, руководитель ПаленковаЕ.В.
6 «Б» класс, руководитель Шугай Е.Б.
3 место
6 «А» класс, руководитель БеляковаМ.Л.

Старшие классы
8-11 классы
1 место
10 класс, руководитель БурмистроваН.В.
2 место
9 «Б» класс, руководитель Горбатиков Е.В.
3 место
8 «А» класс, руководитель Лошкова М.В.

Лучшие командиры отряда

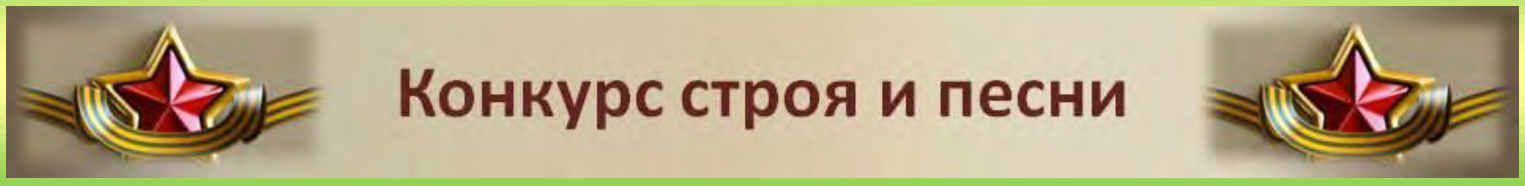
1 место
Осьминина Арина, 4 «Б» класс
2 место
Адриянова Дарья, 5 «А» класс
3 место
Шацков Владимир, 10 класс

Номинация «Лучшая речевка»

11 класс, руководитель Жаркова Г.В.

Номинация «Самые стильные»

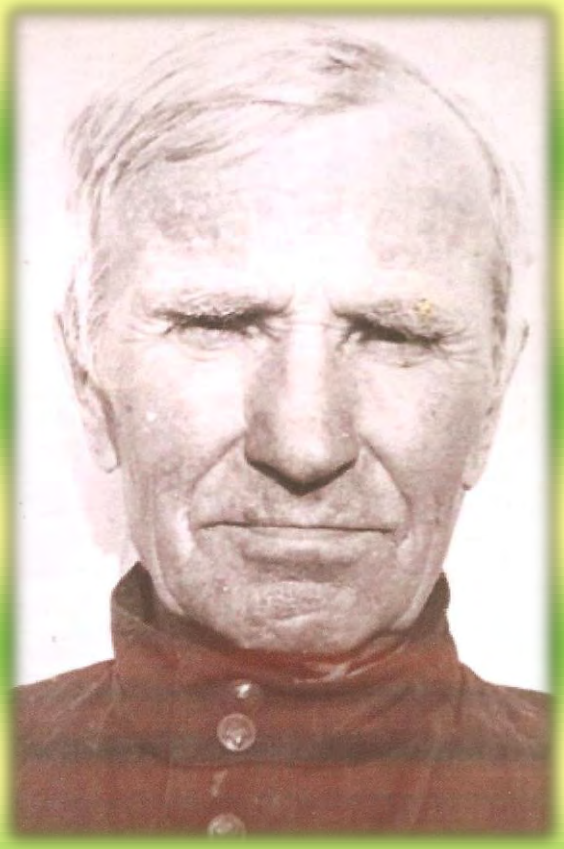
9 «А» класс, руководитель Журавлева Л.В.



«Горжусь и помню»

Через века, через года –
Помните!

Рассказывает Крупин Федор



Крупин Иван Федорович

1912 г.р.

Я, **Крупин Федор**, хочу рассказать про своего прадедушку, участника Великой Отечественной Войны **Крупина Ивана Фёдоровича**. Мой прадедушка ушёл на фронт и пропал без вести.

Гость номера

У каждого в жизни своя школа. Но для тех, кто прошел школу военных действий или службу в армии, праздник 23 февраля – особенный. Эти люди давали присягу на службу Родине, и в этот день отмечают праздник защитника Отечества. Но мужество, отвага, сила воли нужны человеку каждый день для подтверждения своего статуса Настоящего Мужчины. Ведь каждый день приходится заботиться о своей маленькой родине – своей семье, быть для нее незыблемой опорой и подмогой. Сегодня мы отправились в гости к Настоящему Мужчине - Захарову Валерию Александровичу - к полковнику танковых войск, заместителю руководителя администрации Сельское поселение Захаровское Одинцовского муниципального района.

- Здравствуйте, Валерий Александрович. Мы хотим Вас поздравить с прошедшим мужским праздником от всей души. Вы долго стояли на страже спокойствия и мира в стране, вы достойно и верно несли службу, мы хотим пожелать по-прежнему оставаться крепким гранитом, мужественным человеком чести, выдержки и силы воли. Так много хочется Вам пожелать, но мы желаем главное: здоровья, благополучия и простого человеческого счастья. Желаем Вам, чтобы и дальше над вами было только мирное небо в наше непростое время и Вам никогда не пришлось брать в руки оружие, чтобы Ваши дни были наполнены радостью созидания и гордостью за достигнутые результаты. Будьте здоровы, любимы семьёй, уважаемы друзьями и товарищами. Удачи Вам, всех добрых благ и неугасаемой отваги души.

-Валерий Александрович, расскажите нам немного о себе. Чем Вы занимаетесь?

- Сейчас я работаю в системе местного самоуправления в нашей Захаровской Администрации заместителем руководителя администрации, отвечаю за вопросы гражданской обороны безопасности общественной и антитеррористической защищенности нашего населения.

-Мы знаем, что Вы служили в армии. В каком возрасте и почему Вы решили служить в армии?

- В армию я пошел служить рано. Мне было 18 лет, я закончил 10 класс средней общеобразовательной школы и после этого поступил учиться в Казанское высшее танковое командное краснознаменное училище. Пошел я туда, равняясь на своего отца. Мой папа с первых дней Великой Отечественной войны участвовал в боях и был на фронте с ноября 1941 до декабря 1943 года. Он воевал в танковых войсках. Поэтому я и пошел в танковое училище по его стопам.

- Валерий Александрович, на каких должностях и где Вы служили?

- Пришлось поездить тогда по территории бывшего Советского Союза, нашего государства, и за его пределами. Учился я в Казани, столице Татарии. Это очень красивый город, я советую всем посмотреть на него сейчас. Закончил Казанское танковое училище, получил воинское звание лейтенанта, поехал служить в Прибалтийский западный округ, город Момон – это самый западный город Советского Союза, а сейчас Российской Федерации. Затем проходил службу на территории Польской народной республики, сейчас республика Польша. После этого поступил в академию бронетанковых войск в Москве. По окончании академии поехал служить в Монголию, потом служил в Иркутской области, потом опять в Монголию, а оттуда в республику Бурятия. Сюда приехал служить в Таманскую дивизию и здесь служил до конца своей военной службы. Закончил службу в звании полковник, должность - командир полка.

-Что было самым трудным в армии на Ваш взгляд?

- Для мужчины, который хочет идти служить в армию, трудностей как таковых нет. Я считаю, что их не существует. Могут быть определенные сложности, связанные сначала со сменой места службы. Например, приехал я служить в Монголию. Это был 1986 год, из Москвы, из такого теплого климата, я попал в пустыню Гоби. Гоби – это пустыня, центр Монголии, где температура колеблется: +50 градусов днем, а ночью -3- 40 градусов. Представляете, какой перепад температуры. Конечно, это очень тяжело для человека, который приехал с семьей, с детьми. Это требует акклиматизации, привычки. Ко всему человек привыкает, я прошел все это, жив, здоров, чего и всем желаю.

-Валерий Александрович, служили, воевали ли Вы в горячих точках?

- Понимаете, в чем дело, понятие «горячие точки» – очень растяжимое. Это понятие, скажем так, для прессы. Горячей точкой можно назвать любое место на карте, на территории которого происходят напряженные события, которые угрожают безопасности нашего госу-

дарства. Я не был в Афганистане, не попал туда. А вот в период службы в Польской народной республике происходили события, которые не очень афишировались в то время, это была попытка свержения существующей власти в Польше. Это было время, когда народную власть пытались свергнуть, попытка предпринималась представителем профсоюза «Солидарность» во главе с Леха Валенси, и вот в то время нам пришлось серьезно участвовать в событиях по защите демократического государства польской народной республики. За что и имею боевые награды: орден Красной звезды и медаль за боевые заслуги. Настоящие правительственные награды. Люди, которые не участвовали в боевых действиях, таких наград не имеют.

- Расскажите немного о распорядке дня военнослужащих.

- Распорядок дня можно разделить, я считаю, как бы на две части: одна часть касается солдат срочной службы, и вторая часть – офицеров, прапорщиков и генералов. У солдат срочной службы есть установленный временной график. Солдат должен восемь часов спать, а сейчас в российской армии солдат срочной службы еще и днем 1,5 часа должен отдыхать, получается 9,5 часов сна. Помимо этого, в распорядке дня солдат существуют такие обязательные элементы, как: утренняя физическая зарядка, приведение внешнего вида в порядок, обязательно завтрак. После завтрака до обеда время учебных занятий на полигоне или в классах по изучению материальной части, по применению оружия. Затем обед и после него отдых. После дневного отдыха отведено время для ухода за своим оружием, боевой техникой. Вечером уже человек может почитать прессу, посмотреть телевизор, отдохнуть, кто-то занимается спортом, то есть это личное время, потом ужин, подготовка ко сну и сам сон. Вот такой распорядок дня у солдата. У офицера эти нормативы растянуты. Офицер должен постоянно находиться с солдатами и ночью, и днем. Он должен и проверять, и помогать. Поэтому жестких таких разграничений у офицеров нет. Спать приходится очень мало, выходных дней тоже мало. Но, без сомнения, обязательным у офицера является отпуск, причем отпуск прилично солидный. Во время моей службы, когда я служил за пределами России, отпуск длился 45 дней, плюс дорога от места службы и обратно. Получалось, где-то 50 суток. Об этом надо думать, особенно тем мальчикам, которые собираются идти в военное училище. Это одно из преимуществ.

- Валерий Александрович, Вы служили в танковых войсках, а как начинали Вы?

- Сначала была учеба в училище, там я был курсантом. Училище дает возможность овладеть специальностью, в совершенстве знать танковое вооружение и саму технику, ее состав, применение. По окончании благополучного воинского обучения, получив звание лейтенанта, был командиром танкового взвода. Училище я заканчивал по курсу танк Т-62- это средний танк, а службу проходил на Т-62,Т-72 , Т-64. Это основные машины, которые я прошел. По после усо-

вершенствования своих знаний, когда человек проявил себя, он, как правило, растет. Я проходил службу командиром взвода, командиром танковой роты, начальником штаба танкового батальона, командиром танкового батальона, заместителем командира танкового полка. После учебы в академии стал командиром полка и служил на Т- 72. Это основной боевой танк в российской армии. Это мощная машина, которая по своим основным характеристикам до сих пор не превзойдена ни одной страной мира. Конструкторы создали такую машину, которая на протяжении 25-30 лет занимает ведущее место в мире среди танков.

- Валерий Александрович, Вам нравилось служить в армии?

-Мне очень нравилось служить в армии, потому что среди офицеров очень мало людей, которые впадают в депрессивные состояния, люди в основном все оптимисты, настрой у них всегда боевой. Поэтому я бы сказал так: служба в армии – это всегда интересно.

У меня два сына. Старший сын учится в академии Санкт-Петербурга, младшему

сыну не удалось закончить военное училище, что-то с учебой в училище у него не получилось, но он отслужил срочную службу, закончил институт, сейчас работает в парке «Патриот» ведущим инженером. Так что все равно связан с военным делом.

-Что Вы можете пожелать тем ребята, которым предстоит служить в рядах нашей доблестной армии?

- Я считаю, старшеклассникам следовало бы поближе посмотреть на свою будущую профессию. Сейчас есть такие возможности. У нас под Кубинкой парк «Патриот», там представлены разные виды техники, имеющиеся на вооружении в российской армии и можно свободно ее посмотреть: это танки, броневая машина пехоты, артиллерийское вооружение и самолеты, правда, подводной лодки нет, но для этого надо съездить в Санкт-Петербург. То есть надо посмотреть ту технику, с которой ты будешь потом связан. Определиться с этим. Поинтересоваться, поговорить с людьми, которые служили в этих войсках, в чем заключается специфика и особенности этого рода войск. Для того, чтобы потом это не было неожиданностью. Оказывается, здесь холодно, мало спать приходится. Вот чтобы не столкнуться с такими вещами, старшеклассникам 9-11 классов надо задумываться о будущей профессии. Сейчас много написано различной литературы, интернет, набрал и прочитал. Чудесный телеканал Звезда, там в выходные дни идут такие великолепные передачи о технике, о людях, которые с ней связаны. Обязательно надо этим интересоваться, прежде чем выбирать специальность офицера или солдата контрактной службы. Вот таким образом определиться, а потом уже выбирать, кем Вы хотите стать: танкистом, артиллеристом и т.д. Если молодой человек будет так выбирать, у него меньше вероятность ошибиться в своем выборе будущей специальности. Рассказывая сейчас Вам все это, я вспоминаю армию только с теплотой, несмотря на все трудности и сложности. И хочу пожелать всем тем, кто выбрал службу в армии, стать военным, одеть погоны, служить Родине и также потом вспоминать об этом.

-Что бы Вы пожелали всем нашим читателям?

- Всем людям хочется пожелать прежде всего здоровья. Если это молодые люди – девочки, мальчики, юноши – это, конечно, чтобы они осознали, что учеба для каждого является первостепенным делом, которое обеспечивает дальнейшую успешную жизнь. Без учебы человек теряет очень много в жизни. Учеба должна быть не только в школе, но обязательно и продолжена после. Кто-то учится в среднем специальном профессиональном учебном заведении, кто-то сразу поступает в высшее учебное заведение, приобретает специальность, профессию, которая позволяет не только обеспечивать себя и свою семью, но и главное реализовать себя. Человек должен трудиться не так, чтобы просто пойти и отработать, а получать удовольствие. Если по душе работа, это очень важно. Главное понять, что работа по душе – это половина успеха в жизни.

«Таланты и поклонники»

3 марта 2018 года в рамках фестиваля «Детям Подмосковья - безопасную жизнедеятельность!» в Одинцовском центре эстетического воспитания проведен районный смотр-конкурс художественной самодеятельности по противопожарной тематике «Таланты и поклонники», в котором приняла участие команда юных помощников пожарных 2 – б класса, под руководством учителя начальных классов Траут Елены Николаевны. Жизнь ребенка бесценна, но подвижность, шалость, доверчивость и любопытство детей разного возраста порой влекут за собой страшные последствия. Ничто не бывает так безжалостно в отношении человеческой жизни, как коварный пожар. Это гибель, потеря имущества, страх и горе тех, кто столкнулся с подобной трагедией.

В этом конкурсе участники постарались как можно интереснее рассказать всем о пользе и вреде огня, призвать каждого быть внимательнее к своей жизни. Ведь безобидная шалость со спичками и красота языков пламени - это первый шаг к беде. Все ребята в очередной раз повторили правила пожарной безопасности, вспомнили номер пожарной службы – 01 и 101.

Не шутите с огнём!

Я- огонь! Я – друг ребят.
Но когда со мной шалят,
Становлюсь тогда врагом
И сжигаю все кругом!

«Горжусь и помню»

Через века, через года – Помните!

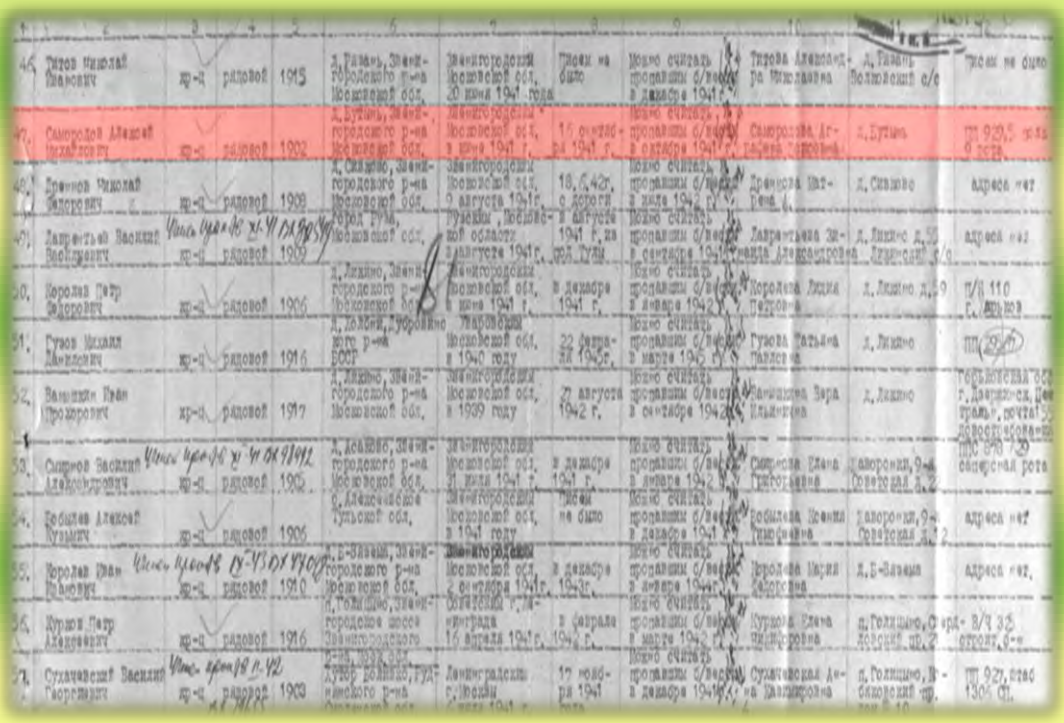
Рассказывает Колчева Полина

Самородов Алексей Михайлович

Я, **Колчева Полина**, хочу рассказать про своего прапрадеда **Самородова Алексея Михайловича.**

Мой прапрадед пропал без вести. Это единственная информация, которую не так давно нам удалось найти в интернете:

Самородов Алексей Михайлович , 1902 года рождения, проживал по адресу: Московская область, Звенигородский район, Сидоровский сельсовет, д. Бутынь. Красноармеец 5-го стрелкового полка 2-й Московской стрелковой дивизии народного ополчения. Пропал без вести в ноябре 1941 года при прорыве дивизии из окружения под Вязьмой.



В каждом номере нашего журнала мы будем печатать рассказы о наших ветеранах в рубрике «Горжусь и помню» .

ЭКСКУРСИЯ по школьному музею « Няня Арина Родионовна»

Подруга дней моих суровых
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.

Много вдохновенных строк посвятил поэт своей няне, которую безгранично любил. Арина Родионовна вынянчила Пушкина и была для него олицетворением народной души.

Имя этой женщины известно сегодня любому школьнику. Едва ли найдется человек, которой не ответит, как звали няню Пушкина Александра Сергеевича. А вот что большинство наших соотечественников знают о ее происхождении и биографии? Так вышло, что ее жизнь всегда для нас находилась в тени биографии и творчества ее же знаменитого воспитанника. Это, конечно, неудивительно. Не реализуйся Пушкин как успешный и признанный поэт, едва ли бы мы вообще знали, кто такая Арина Родионовна. Однако же сам Александр Сергеевич не уставал повторять и подчеркивать ее важную роль в своем становлении.

В Ленинградской области, в деревне Кобрино Гатчинского района, есть музей – «Домик няни А.С.Пушкина», с которым связана жизнь Арины Родионовны и её потомков. Она родилась в соседнем селе Воскресенском. В возрасте 10 лет лишилась отца, он умер, оставив семерых малолетних детей. Нелегка была жизнь осиротевшей семьи.

С малых лет познала девочка тяжкий труд и нужду. В 1781 году 23-х летняя Арина вышла замуж за крепостного Фёдора Матвеева. Они венчались в той же церкви села Суйда Петербургской губернии, где через 15 лет венчалась 20- летняя Надежда Осиповна Ганнибал с отцом поэта Сергеем Львовичем Пушкиным.

В 1797 году у Пушкиных родилась дочь Ольга, а через полтора года – Александр, будущий поэт. Арину Родионовну взяли к себе няней, и всю свою жизнь она посвятила Пушкиным.

В 1799 году бабушка Мария Алексеевна Ганнибал решила дать Арине «вольную», но она отказалась: « На что мне, матушка, вольная?»

В 45лет она стала вдовой. И всё же в семье Пушкиных она была на особом положении: дети любили её и находили прибежище от материнского гнева. В 1806г. Надежда Осиповна перевела всю семью Арины Родионовны в Захарово, куда вывозили детей на летние месяцы.

В ранних стихах Пушкин напишет, как подрастал в детстве, «не зная горестей и бед» и этим он обязан своей няне:

Для развлеченья,
Оставив книг ученье, в досужный мне часок
У добренькой старушки душистый пью чаёк

Арина Родионовна в Захарове выдала замуж свою дочь Марью в дом Никитиных. Нянины сказки по вечерам, на берегу пруда, под большим дубом будили воображение маленького Саши и позднее запечатлелись в его творчестве. В прологе к поэме «Руслан и Людмила» Пушкин напишет: « У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том. И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом».

И сказки, и «Борис Годунов», и « Евгений Онегин» хранят следы удивительной дружбы поэта с неграмотной няней, сообщавшей ему «преданья старины». В Михайловском поэт читал ей свои стихи:

Но я плоды своих мечтаний и гармонических затей
Читаю только старой няне, подруге юности моей .

Друзья Пушкина так же трепетно относились к старушке. Князь Вяземский заканчивает письмо словами: «Родионовне моей поклон в пояс!» Пущин, лицейский друг, пишет: «Кланяйся няне». Языков, удивлённый её своеобразной мудростью ,посвятил ей стихи.. В 1827 го-

ду Пушкин получил от неё из Михайловского два письма, где она признавалась: «Вы у меня в сердце и на уме». Александр всегда ей отвечал. Последние свои годы она жила в доме сестры Пушкина Ольги Сергеевны Павлищевой. Недолго поболев, там она и умерла 31 июля 1828 года и была похоронена на Смоленском кладбище. Пушкин оплакивал свою няню на страницах произведений, в своих рисунках. Он посвящает ей стихотворение «Зимний вечер». В «Онегине» он вместе со своей героиней вспоминает «крест и тень ветвей над бедной нянею моей». Старая нянька Дубровского Орина Егоровна пишет письма, похожие на те, что продиктовала когда-то в Михайловском Арина Родионовна. В 1830 году перед женитьбой Пушкин заехал в Захарово, где так и жила с давних пор дочь Арины Родионовны Марья. Он был невесел, прощался с прежней жизнью, вспоминал няню.

В мире интересного

МУЗЕЙ «ОГНИ МОСКВЫ»

24 февраля 2018 года 2-б класс посетил музей «Огни Москвы».

Погружение в историю города начинается еще со скверика, расположенного перед зданием музея — боярскими палатами XVII века. Здесь можно увидеть старинные масляный, керосиновый, электрический фонари: выстроившись в ряд, они первыми встречают гостей музея.

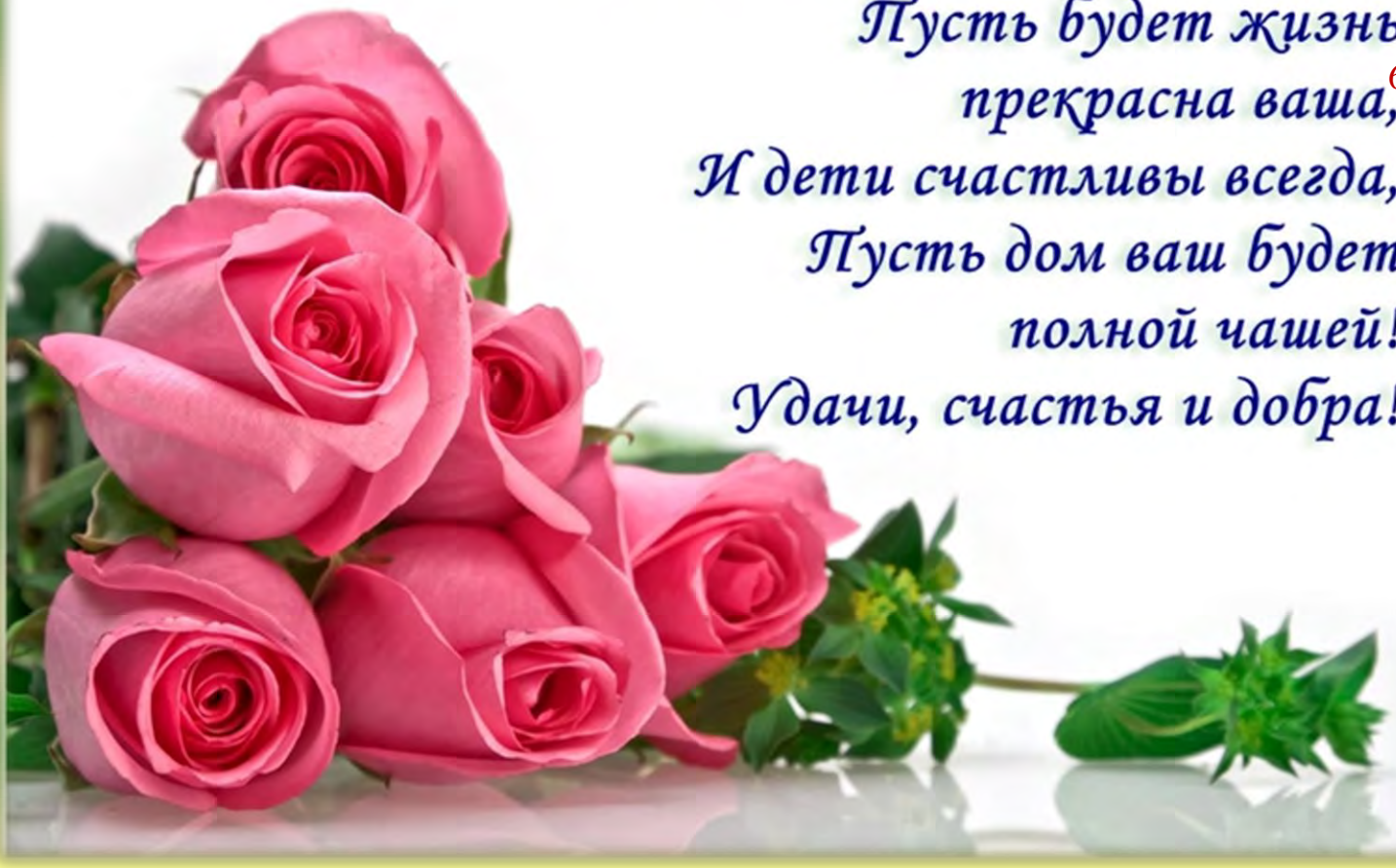
Сам музей расположен глубоко в переулках, в доме 17 века. Что уже очень здорово!

Перед началом экскурсии был проведен мастер-класс по росписи свечи.

Экскурсия не оставила равнодушными ни детей, ни взрослых! Проходила в полной темноте, точнее, по мере рассказа о том, как появлялось освещение в столице, зажигались "экспонаты" музея. Сначала лучина, потом свеча, потом масляные фонари... и так до современных фонарей, освещающих улицы города. В фондах музея хранятся архивные и печатные материалы по светотехнике, истории освещения и электрочасофикации, фотографии и чертежи разного рода осветительных приборов, изобразительные материалы по истории Москвы. Все экспонаты настоящие, очень необычные и порой редкие.

С 8 марта!

Примите наши поздравленья
В международный женский день!
Пусть будет ваше настроение
Всегда цветущим, как сирень,
Пусть будет жизнь
прекрасна ваша,
И дети счастливы всегда,
Пусть дом ваш будет
полной чашей!
Удачи, счастья и добра!



8 Марта