



**Помните!**  
**Через века, через года, —**  
**помните!**  
**О тех, кто уже не придет никогда, —**  
**помните!..**

Блокада Ленинграда – это одна из трагических и героических страниц в истории Великой Отечественной войны. “Блокада” - это страшное слово стало настоящим приговором для ленинградцев. 900 дней и ночей они, изолированные от всего мира, жили в настоящем аду, между жизнью и смертью. Тяжелые испытания выпали на долю города Петра. Но он выстоял, они выстояли, не сломались, не сдались врагу!

Фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград - её душа. Как человек не может жить без души, так и страна теряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов фашисты направили на Ленинград: с целью стереть его с лица земли.

За время блокады фашисты выпустили по городу 150 тысяч тяжёлых артиллерийских снарядов, сбросили 5 тысяч фугасных бомб и 10 тысяч за-

жигательных бомб. Полностью было разрушено и сожжено снарядами и бомбами 3174 здания и сильно повреждено 7143 здания.

Город был лишен запасов продовольствия и топлива, вышли из строя водопровод и канализация. В осажденном городе осталось более 400 тыс. детей. Не было электричества, и почти весь город погрузился во тьму. Дома не отапливались. Воду приходилось брать из прорубей.

Когда в январе 1944 г. полностью была снята блокада, в Ленинграде осталось лишь 560 тысяч жителей из 2 млн. 544 тыс.

С тех пор прошло 73 года, но ленинградцы очень хорошо помнят каждый из 900 дней блокады. В памяти ленинградцев навсегда останутся 125 граммов хлеба – норма суточного пайка в страшном ноябре 1941 года, первый обоз с мукой, идущий по «Дороге жизни», ожесточенные сражения на подступах к городу и праздничный салют в освобожденном городе. Каждый из 900 дней блокады был битвой за собственную жизнь с голодом и битвой за Ленинград – символ свободы, равенства, независимости для всех людей мира. От понимания значимости этого события зависит наше будущее, будущее нашей страны.

**Покуда небо сумрачное меркнет,  
мой дальний друг, прислушайся, поверь.  
Клянусь тебе, клянусь, что мы бессмертны,  
мы, смертью попирающие смерть.  
Мы защищаем город наш любимый,  
все испытанья поровну деля.  
Клянусь тебе, что мы неистребимы,  
за нами - наша русская земля.  
Она могучая, она у нас большая.  
Припомни-ка простор ее сплошной.  
Клянусь тебе, мы подвиг совершаем  
во имя всей земли своей родной.  
Мы, ленинградцы, ныне держим знамя,  
мы - Родины передовой отряд.  
Весь шар земной сейчас следит за нами,  
пароль и отзыв мира: "Ленинград".**



30 марта делегация сельского поселения Захаровское приняла от Ершовского поселения символы эстафеты « Салют Победе ! » - копию Знамени Победы, штурмового флага 150-й ордена Кутузова Идрицкой стрелковой дивизии, водружённого в мае 1945 года над рейхстагом, и настоящий репродуктор времен Великой Отечественной войны. Неделю в школе будут проходить мероприятия, посвященные блокадному Ленинграду, людям, которые жили и защищали этот город, всем кто победил в этой страшной войне. Эти символы в течение целой недели будут храниться у нас в школе. Это большая честь для нас!

символы в течение целой недели будут храниться у нас в школе. Это большая честь для нас!



**8 сентября**, обычный день недели,  
Начало осени, красивое и яркое,  
Сентябрьский ветерок, и голуби летели,  
И лес к себе манил людей подарками,

И тишиной, и свежестью дыхания.  
Привычно занималось утро раннее...  
Так было до того или потом,  
Но в этот год беда стучалась в дом.

В том 41-ом памятном году  
Железным обручем сковало красоту,  
Безжалостный, губительный охват,  
Жизнь ленинградцев превративший в

**БЛОКАДА.** Нам, живущим, не понять,  
Что чувствовал ребёнок, угасая,  
Везя на санках умершую мать  
И губы от бессилия кусая...

Звучат сирены, метронома звук  
Тревожит память деточек блокадных,  
Им выпало без счёта адских мук,  
Труда для фронта без речей парадных,

Им выпало, но люди не сдались,  
Не сдался город, взрослые и дети!  
Их памяти, живущий, поклонись  
И расскажи – пусть помнят! –  
нашим детям.

Станиславская Галина

## Блокада Ленинграда

8 сентября 1941 - 27 января 1944



**31 марта – очень важный день.** В нашем родном поселении Захаровское стартовала «Эстафета Памяти!», «Эстафета Чести!», «Эстафета дани подвигу наших предков, нашего народа в Великой Отечественной войне!», традиционная эстафета Одинцовского района «Салют Победе!», которая проходит по инициативе Главы Одинцовского муниципального района Иванова Андрея Робертовича. В этом году она посвящена подвигу защитников и жителей блокадного Ленинграда.

**Нам наше прошлое свято и дорого.  
Гордость победами - горечь утрат...  
Вечная память защитникам города,  
Вечная слава защитникам города,  
Вечная слава тебе, Ленинград!**



В нем приняли участие и.о. руководителя администрации Одинцовского района Одинцова Татьяна Викторовна, председатель районного комитета по делам молодёжи, культуре и спорта Олег Иванович Демченко, представитель Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея Ирина Вишневская. От-

крыла мероприятие Татьяна Викторовна Одинцова, которая напомнила об истории эстафеты «Салют Победе!», ее целях и задачах. Обращаясь к уча-

щимся, она поинтересовалась, знают ли они, почему одним из символов

акции стал репродуктор. Школьники правильно отвечали, что по радио передавали новости с фронта. В блокадном Ленинграде радио было практически единственным и главным средством оповещения граждан. Но передачи шли не круглосуточно: когда



эфир молчал, был слышен звук работающего метронома. Для блокадников он был, как биение сердца страны. Этот равномерный звук успокаивал людей и вселял надежду, что не всё кончено, надо держаться дальше. Кроме того, трансляция метронома предупреждала население об авианалётах и обстрелах. 50 ударов в минуту означали, что всё спокойно, 150 – служили сигналом о приближении немецких самолётов...



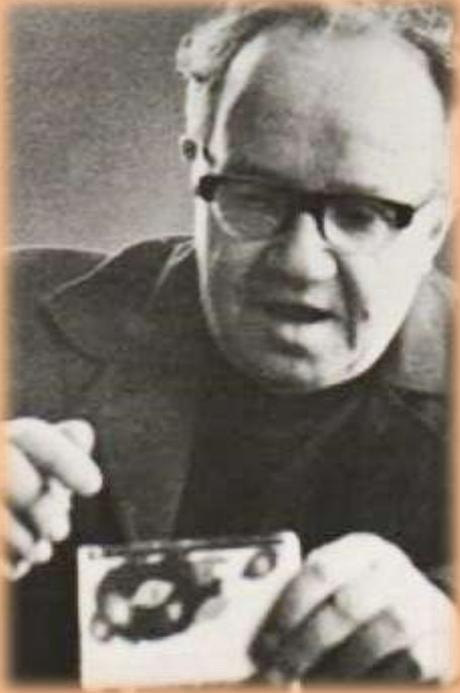
Директор школы Александр Петрович Шутиков рассказал ребятам о знаменитом дикторе Юрии Левитане, чей уникальный голос называли «голосом эпохи и Победы». И как бы в подтверждение его слов зазвучал по радио голос Юрия Борисовича, который сообщал о прорыве блокады Ленинграда. Радиотрансляция сводки Информбюро, дошедшей из далеких лет, произвела большое впечатление на детей. Минутой молчания присутствующие почтили память защитников и жителей блокадного Ленинграда.

По окончании радиопередачи состоялось торжественное открытие выставки картин художника Н.Н.Жукова «Дети Великой Отечественной войны», которую предоставил нашей школе Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей. Право открыть выставку было предоставлено директору школы Шутикову А.П. и представителю Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея Вишневской Ирине.



На торжественном открытии выставки А.П.Шутиков рассказал ребятам о 900 днях героической обороны Ленинграда, о подвигах его защитников. О том, как было трудно нашему народу на фронте и в тылу, какой дорогой ценой досталась нашему народу победа. А самое главное - как важно знать и помнить об этом.





Выставка представляет совсем небольшую часть творческого наследия Николая Николаевича Жукова (1908—1973 гг.), фронтовика, известного народного советского графика, народного художника СССР, Лауреата Государственных премий СССР, члена-корреспондента Академии Художеств СССР, художественного руководителя студии военных художников имени М. Б. Грекова с 1943-1973 год, литератора, общественного деятеля.

Творчество художника отображает панораму жизни нашей страны и нашего народа в полувековой период советской истории.

Великую Отечественную войну Н. Н. Жуков встретил в военном эшелоне на пути в город Молодечно, куда направлялся для прохождения учебного сбора. Сам художник рассказывал об этом: «Ехали мы на учебный сбор в город Молодечно. Объявление войны застало в Великих Луках. Потрясение было невероятным. Даже мирные строительные бревна, сложенные на платформах встречных поездов, воспринимались как дула орудий. Закаты солнца казались недобрыми, зловещими.»  
Всю войну с первого до последнего дня прошел как солдат и как фронтовой художник армейской газеты 29 Армии Калининского фронта. Рисунки печатались в армейской газете, которая называлась: «На разгром врага». Только за первые 4 месяца пребывания на фронте Жуков сделал более 100 рисунков. Солдаты часто стояли у него за спиной в то время, когда художник делал наброски, и наблюдали за его работой.



*Из дневников Н.Н. Жукова (1941г.):*

*«Однажды, в холодный снежно-вихревой день, когда небо и земля образуют одну общую белую тьму, когда никто не мог ожидать налета авиации, какой-то дикий фашистский бомбовоз обрушился на деревню Двойня, где в то*

*время располагалась наша редакция. Произошло это часов в 12 дня. Печатался очередной номер газеты, и каждый занимался своим делом. Неожиданно сразу над крышей дома раздался гул. Самолет летел очень низко, так как видимость, даже на дороге для автомашин, была слабой. Внезапный грохот создал впечатление, что самолет задел трубу нашей избы... и вслед за этим мы услышали взрыв бомбы. Почти прямым попаданием она угодила в дом наискосок от нас. Убиты были двое детей, хозяйка-мать, сотрудник нашей редакции и шофер. На фоне метели с улицы был виден разрушенный дом. Как в кривой бревенчатой раме, в уцелевшей тремя стенами комнате стоял стол, на нем горячий самовар, упавшая на лавку икона. Повсюду виднелись какие-то вещи, придавленные бревнами и досками. Теплое, живое дыхание комнаты с самоваром запомнилось навсегда. Долго и упорно ломами копали могилу. Земля мерзлая, поддавалась туго. Похоронили недалеко от деревни. Минута молчания, холодный ветер трепал волосы, слезы застывали на щеках. Разошлись после троекратного оружейного залпа.»*



**С 1943 года Жуков Н.Н. становится специальным корреспондентом газеты «Правда». В том же году он стал художественным руководителем Студии военных художников имени М. Б. Грекова, которую возглавлял впоследствии 30 лет.**



*Из дневников Н.Жукова (1944г.):*

*«...Вспоминаю, как после трудового дня вместе с нашими солдатами-саперами, восстанавливающими переправу через мост, ужинали мы, с аппетитом поглощая гречневую кашу с тушёнкой и юмором, а потом побежали к реке мыть котелки. Один из солдат, видимо, хозяйственный парень и охочий до красоты, нарвал васильков, зачерпнул в реке воды в котелок, сунул туда цветы, ласково растрепав их ладными пальцами рук, любовался и поставил рядом с шинельной скаткой, откуда торчал треугольник счастливого письма. И радость на душе у всех была приметная, а он, наподобие В. Тёркина, уселся и рассказывал окружающим его товарищам веселые байки.»*

Из-под карандаша художника вышли сотни фронтовых рисунков и десятки военных плакатов, которые помогали нашему народу выковывать Победу. Николай Жуков является автором знаменитого плаката 1941 г. «Отстоим Москву!», «Бей насмерть!», «Немецкий танк здесь не пройдет», иллюстратором книг Б. Полевого «Повесть о настоя



щем человеке», Ю. Фучика «Репортаж с петлей на шее», на которых выросло не одно поколение наших современников.

*Из дневников Н. Жукова (1945г.):*

*«9 мая 1945 года. В три часа ночи проснулись от бешеной пальбы. Бьют автоматы, зенитки. Суматошная пистолетная стрельба. Трассирующие пули, слышны перебежки. Стрельба в нашем районе, иногда выстрелы где-то совсем рядом. Все встревожены. Возникли разные предположения: восстание, облава на оставшихся в засаде фашистов или бандитов, революция, десант. Стрельба становится страшно беспорядочной. Слышно уже в разных концах города. Все оделись, проверили пистолеты, вышли вниз. Там узнали от бойцов, что выступает Сталин. В комендатуре пошло оживление. Чистят, топят, жарят. Комендант нас поздравил с заключением мира.»*



Окончание войны Жуков встретил в Вене в звании капитана. В феврале 1946 года газета «Правда» посылает Жукова на Нюрнбергский процесс. За 40 дней, которые провёл художник на заседаниях трибунала в Нюрнберге, создает уникальную историческую серию из более чем 400 рисунков, хранящихся в ведущих музеях страны, на которых изобразил всех подсудимых, защитников, судей и журналистов. Николай Николаевич рассказывал, что на заседаниях трибунала он столкнулся с трудностями. Находившийся в первом ряду художник был замечен подсудимыми и их защитниками, которые стали закрывать лица. Тогда Жуков пересел в 15 ряд и вооружился большим биноклем с восьмикратным увеличением. Трудность заключалась в том, что, держа бинокль непрерывно у глаз, художник «лишался» левой руки. Правой рукой, при этом, Николай Николаевич держал бумагу, доставал и менял карандаши, следил за наушниками, через которые он мог слышать ход процесса на русском языке, и рисовал.



Серия работ включает в себя листовки, фронтовые зарисовки, наброски, плакаты. И всегда в центре внимания художника - народ, насильственно вовлеченный в жестокую страду войны: солдаты, беженцы, старики, медсестры, врачи и, несомненно, военным ветром через страшные превратности, дети. Именно на войне в творчестве художника появляется тема детства, ставшая на протяжении всей его последующей творческой жизни одной из ведущих и любимых. Зашедший погреться в дом художник оставлял хозяйке прифронтовой полосы портрет ее ребенка – «Сеньки, Митьки, Маньки...» - чтобы рисунком родимой детской рожицы отблагодарить добрую женщину за миску горячих щей, за валенки, просушенные на печи, за ломоть ароматного деревенского хлеба. На дорогах войны художник рисует младенцев на руках матерей, деревенских мальчишек, сынов полка, юных партизан, маленьких тружеников тыла, наравне с взрослыми несущих на хрупких плечах непосильную ношу подвига великой страны.



На дорогах войны художник рисует младенцев на руках матерей, деревенских мальчишек, сынов полка, юных партизан, маленьких тружеников тыла, наравне с взрослыми несущих на хрупких плечах непосильную ношу подвига великой страны.



«Все сознание было заполнено ощущением справедливости нашего дела, а близость детей наполняла сердце верой в победу жизни...» И это ощущение торжества жизни художник пронес через всю жизнь, и в каждом его рисунке была связь с большой жизнью, радостью и горем страны.

Наследие художника многообразно: рисунки, акварели 1920-1970-х годов, книжные иллюстрации, портреты, плакаты (более 5000 единиц хранения), а

также уникальный фотоархив, дневники, статьи, литературные записки, переписка с известными деятелями и культуры и искусства. Тематика и высокий художественный уровень работ этого мастера позволит многие годы экспонировать разные серии его произведений: «Портреты», «Детская серия», «Великая Отечественная война и Нюрнбергский процесс», «Советские республики», «Итальянская серия», «Дачная жизнь», «Фестиваль молодежи и студентов в Москве 1957г.», «Плакаты советского времени», «Советская Россия 1930-х годов» и многое другое.

Наследие художника хранит его младшая дочь - Арина Николаевна Полянская-Жукова, которая активно сотрудничает со Звенигородским историко-архитектурным и художественным музеем, где успешно прошло несколько больших персональных выставок.

Выставку в течение месяца посещали все учащиеся Захаровской школы, педагоги, родители. «При взгляде на картины в душе поднимается волна патриотизма. Мимо них невозможно пройти без волнения», - говорят школьники.



**Большое спасибо Звенигородскому историко-архитектурному и художественному музею и лично Ирине Вишневской, которая помогла организовать выставку в нашей школе.**



В тот же день учащиеся школы возложили к Братской могиле яркие гвоздики как дань памяти защитникам Родины. Все собравшиеся склонили головы перед солдатами и командирами, погибшими в годы Великой Отечественной войны.



**В течение всей недели** в школе по радио звучали песни военных лет и голос великой эпохи, голос **Юрия Левитана**. Во время Великой Отечественной войны диктор передал 2000 сводок и более 100 экстренных сообщений с фронта, объявил долгожданную новость о Победе 9 мая 1945 года. Голос Юрия Левитана сопровождал жизнь наших предков, помогал им чувствовать свое время, причастность к общему делу, к делу большой страны.

Диктор Левитан, биография которого очень интересна и занимательна, знаком всем. Он был диктором Госкомитета Совета Министров Советского Союза. Его выразительный, уникальный по тембру голос называли «голосом эпохи и Победы». Сообщал он не только о радостных событиях, но и о поражениях. О победах было доверено объявлять только Левитану. Недаром его называли голосом, вселяющим надежду. Враги боялись и ненавидели его. Советские войска и граждане – любили. Левитан стал военной легендой, а его голос – неизменным атрибутом Победы .



**Левитан – голос советского Информбюро. В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, голосом Информбюро стал Юрий Левитан. Объявление о начале войны 22 июня зачитывал именно он. После этого в течение четырех лет он освещал ситуацию на фронте. Маршал Рокоссовский как-то заметил, что голос Левитана равен целой дивизии. Его ненавидел Гитлер и даже объявил «врагом № 1». Сталин числился в этом списке под вторым номером. Германскими спецслужбами не раз разрабатывались планы похищения Левитана, но фашисты не смогли осуществить ни один. А ненавистный немцам голос продолжал зачитывать сводки Совинформбюро. За голову Юрия Борисовича была назначена огромная награда. По одним источникам – в 100 тысяч марок, по другим – в 200 тыс. В лицо главного диктора страны знали немногие. Поэтому, чтобы обеспечить безопасность Левитана, распускались лживые слухи о его внешности. Кроме того, Юрий Борисович постоянно находился под неусыпной охраной**

**«Внимание! Говорит Москва...» Левитан Юрий Борисович – диктор, голос которого узнают даже наши современники. Хотя в то время некоторые даже не родились на свет. До сих пор все помнят первые слова, которые произнес Левитан после одержанной над фашистами Победы: «Внимание! Гово-**

рит Москва!...». Он произнес их в 1945 г., 9 мая, в 21:55. Именно в это время Левитан зачитал текст Верховного Главнокомандующего.

Юрий Левитан – это история и гордость нашей страны. Мы во многом обязаны ему победой над фашизмом. Пока нация помнит своих выдающихся людей, она живет. Мы помним и гордимся.

**3 апреля** провели **исторический квест** - игру на время по заранее спланированному маршруту, каждая точка которого была задана в виде головоломки или задания, посвященного Великой Отечественной войне. По заранее разработанному маршруту команды, состоящие из 5 человек, проходили каждый этап, выполняя задания. Если задание выполнено верно, команда зарабатывала баллы. Все задания были связаны с темой «Великая Отечественная война». Командам обучающихся 5-7-х классов было необходимо пройти следующие этапы: «Шифровальная», «Музыкальная», «Снайпер», «Известные памятники», «Города-герои», «Герои Великой Отечественной войны».

Каждая из команд получила маршрутный лист, в котором было указано направление движения команды. Двигаться от станции к станции необходимо строго по порядку их номеров. Порядок движения по станциям у каждой команды свой. На всех станциях ребят ждали взрослые, которые и оценивали подготовку и ставили отметку о выполнении задания в баллах.

### **Результаты исторического квеста**

**1 место – 6 «А» класс**

**2 место – 7 «Б» класс**

**3 место – 5 «А» и 7 «А» класс**

**4 апреля** в школе проведен конкурс чтецов «Их судьбы война рифмовала». Участие в конкурсе чтецов помогает детям осознать свою причастность к судьбе Родины, задуматься о своем вкладе в ее процветание.

Среди рассказанных в этот день стихов были строки, написанные Владимиром Высоцким, Константином Симоновым, Ольгой Берггольц, Алек -





сандром Твардовским и многими другими замечательными поэтами.

Каждый из исполнителей смог выразить чувства авторов произведений, не смог оставить равнодушным ни одного слушателя. Да иначе и быть не должно: стихотворения передавали мужество, героизм, отвагу советских людей, жизнь и подвиги которых будут служить беззаветным примером для всех поколений.



### **Результаты конкурса чтецов**

*Места среди обучающихся начальных классов:*

**1 место** - Белозеров Василий, 3-А класс

Пашенко Иван – 4-Б класс

Крупнов Денис – 1-Б класс

**2 место** – Сиротинин Андрей – 2-Б класс

Мартынов Глеб – 4-А класс

**3 место** – Дидур Никита – 4-А класс



*Места среди обучающихся основного и среднего звена:*

**1 место** – Климов Константин – 6-А класс

Страту Ирина – 6-Б класс

Юдакова Алина – 10 класс

**2 место** – Малютенко Елизавета – 6-А класс

Опришко Александр – 6-Б класс

Белый Александр, Губрич Максимилиан, Долгов Максим,

Сафаров Антон – 10 класс

**3 место** - Астафьева Екатерина, Полищук Елизавета – 6-А класс

Буравцов Никита – 10 класс



**Хочется поблагодарить учителей литературы и начальных классов, которые помогли ребятам подготовиться к этому конкурсу серьезно:**

**Симоненкову О.В., Максимову А.И., Алексееву И.Н., Фролову А.В.,**

**Широкову Т.А., Траут Е.Н., Голомазову Е.Н., Самчелеву Н.Р.,**

**Калмыкову М.А., Шаталову Н.А., Ибрагимову В.Ф., Туфлейкину Е.М.**

**Что может быть страшнее, чем война?!  
Лишь слезы да страдания несет всем нам она!  
И счастье разбивает у людей,  
Любимых разлучает и друзей!**

**Ленинград – гордость России.  
Где еще люди будут охранять зерно,  
уникальную коллекцию из 118 стран  
мира, умирая от голода рядом с меш-  
ками пшеницы, ржи, кукурузы, риса.  
В каком городе жители, еле двигаясь  
от истощения, занимают очередь, что-  
бы сдать кровь для раненных защит-  
ников города, где в лютый голод бу-**



**дут кормить и оберегать животных  
зоосада, беречь деревья парков и  
скверов, замерзая в ледяных кварти-  
рах, сжигая мебель и даже книги,  
учиться в школах, организовывать  
концерты классической музыки в за-  
лах без электричества и тепла, созда-  
вать прекрасные картины, стихи, му-  
зыку.**



**Этот город стал также символом  
неисчислимых бед и страданий, которые принесла человечеству вторая ми-  
ровая война. Для всех людей на планете этот город стал символом стойкости,  
мужества, самоотверженной любви к Родине, удивительной силы духа рус-  
ского народа.**

**О мужестве блокадников слагали песни и снимали фильмы. Их были  
тысячи, а выжили - единицы. Каждый день жизни в блокадном Ленинграде –  
это подвиг. Они – Победители, они и через столетия будут ярким символом  
несгибаемого мужества и стойкости.**

**Весной 1942 года множество Ленинградцев носили на груди маленький  
жестяной значок, а на нем – Ласточка с письмом в клюве. Этот символ стал  
ответом на заявления немецкой пропаганды о том, что «Теперь в городе даже  
птица не пролетит».**

Люди ждали вестей с фронта, никогда не теряя связи с огромной страной. «Блокадная ласточка» стала символом надежды на лучшее, на скорую встречу на победу.



Весной сорок второго года  
множество ленинградцев  
носило на груди жетон -  
ласточку с письмом в клюве.

Сквозь года, и радость, и невзгоды  
вечно будет мне сиять одна -  
та весна сорок второго года,  
в осажденном городе весна.

Маленькую ласточку из жести  
я носила на груди сама.

Это было знаком доброй вести,  
это означало: "Жду письма".

Этот знак придумала блокада.

Знали мы, что только самолет,  
только птица к нам, до Ленинграда,  
с милой-милой родины дойдет.

Ольга Берггольц «Блокадная ласточка»



**Всю неделю** в школе проходили внеклассные мероприятия – часы истории «Нам дороги эти, позабыть нельзя», посвященные памяти погибших во время блокады Ленинграда. Учащиеся: Беляева Ксения, Сафаров Антон, Долгов Максим, Юдакова Алина (10), Климов Костя, Полищук Елизавета, Романькова Алена ( 6 «А»), под руководством Лошковой Марины Викторовны, учителя истории, в разных классах рассказали о блокаде Ленинграда, читали стихотворения, показывали презентацию.



**Дорогой жизни шел к нам хлеб,  
дорогой дружбы многих к многим.  
Еще не знают на земле  
страшней и радостней дороги.  
Ольга Берггольц «Ленинградская поэма»**

**5 апреля были проведены классные часы «900 блокадных дней». Классные руководители рассказали, как мужественно сражался осажденный город, о стойкости его жителей. Ребята посмотрели фотоматериалы будней блокадного Ленинграда, отвечали на вопросы викторины по теме, из которой узнали о трагических событиях того времени: сорокакилометровой полосе по Ладожскому озеру, как ее**



**называли «Дорогой жизнью», связывающей блокадный Ленинград с советскими продовольственными базами. Школьники не остались равнодушными к увиденному, удивлялись героизму людей, вере в победу.**



**Когда пройдут года войны суровой,  
Залечит раны город мой,  
Народ вздохнет и песню с силой новой  
Споет о Ладоге родной.  
Эх, Ладога, родная Ладога,  
Метели, штормы, грозная волна...  
Недаром Ладога родная  
Дорогой жизни названа.**

**Петр Богданов «Песня о Ладоге»**

**6 апреля** зам.директором по ВР Шутиковой Светланой Васильевной был проведен **круглый стол «Встреча поколений: дети блокады и дети XXI века»**. Состоялась встреча педагогов и учеников школы с блокадниками Ленинграда, проживающими на территории Захаровского поселения.

Почетными гостями в этот день стали – Элеонора Аркадьевна Горячевская, Галина Николаевна Шаюн, Ольга Ивановна Мартовицкая, чье детство выпало на военное время, а местом жительства был город на Неве. Они поделились воспоминаниями о детских годах, о блокадной жизни.



*Дети огненных лет» – так иногда называют это поколение. Не для малышей испытания войной, а мальчишки и девчонки сороковых-роковых хлебнули их в полной мере. Они быстро выросли, рано узнавая, почему фунт лиха.*

*Элеонора Аркадьевна Горячевская, ныне проживающая в деревне Марьино, в годовалом возрасте встретила войну в блокадном Ленинграде. Её отец, Аркадий Терентьевич Смирнов, служил в войсках НКВД и с*

*началом боевых действий оказался на фронте. С боями он дошел до Берлина. Мама маленькой Элеоноры, Клавдия Яковлевна, работала на почте, разносила письма, а малышку оставляла с соседями. О том страшном времени, проведенном в осажденном фашистами городе, Элеонора узнала из рассказов матери. Память младенца не сохранила также никаких впечатлений о том, как их вывозили из блокадного кольца по зимнему Ладожскому озеру. Его поверхность покрылась льдом в ноябре 1941 года, после чего была восстановлена связь блокированного города с Большой землей. Ледовый путь проходил на расстоянии 20-25 километров от занятого противником берега и находился под постоянным обстрелом и бомбежками. Передвигаться по этой дороге было исключительно опасно. Тем не менее каждый день по ней перевозилось в два конца примерно шесть тысяч тонн грузов.*

*Гораздо позже Элеоноре Аркадьевне стало известно, что за весь период действия Дороги жизни из города было эвакуировано 1 млн. 376 тысяч человек.*

*Им с мамой повезло... Они не только пересекли Ладожское озеро, но и добрались до города Красный Холм (Калининская, а ныне Тверская область), где жила мать Аркадия Терентьевича. В 1945 году у Смирновых, появилась возможность вернуться в Ленинград и поселиться на прежнем месте. Их дом на Красноармейской улице, рядом с Технологическим институтом, почти не пострадал от бомбежек. День Победы Клавдия Яко-*

*влевна вместе с маленькой дочкой, как и другие ленинградцы, встречала на Дворцовой площади. А вскоре Аркадий Терентьевич прислал за ними своего ординарца, чтобы он сопроводил их к месту его службы под Симферополь. Пятилетняя девочка навсегда запомнила, как за окном поезда мелькали печные трубы на месте выжженных деревень. Через год они вновь вернулись в Ленинград, который приходил в себя после военных лихолетий. Элеонора поступила учиться в первый класс и нередко по дороге в школу наблюдала, как пленные немцы разбирают завалы, восстанавливают разрушенные здания. Однажды девочке довелось увидеть символичную картину. Перед церковью у фонтана сидела женщина, а неподалеку остановился немец, весь оборванный, изможденного вида. Женщина подошла к нему и протянула кусочек хлеба: «Возьми, может быть, и твоя мать накормила кого-то из советских солдат». Элеонора Аркадьевна убеждена, что Ленинград выстоял благодаря несгибаемости, взаимовыручке и самоотверженности его жителей.*

Со словами благодарности и добрыми пожеланиями к блокадникам обратились учащиеся Захаровской школы.

## ***"Дневник Тани Савичевой". История блокадного Ленинграда***

Особенными чувствами прониклись ребята к судьбе маленькой девочки Тани Савичевой. Ее дневник стал одним из символов Великой Отечественной войны.

Двенадцатилетняя ленинградка, Таня Савичева, начала вести свой дневник чуть раньше Анны Франк, жертвы Холокоста. Они были почти ровесницами и писали об одном и том же - об ужасе фашизма. И погибли эти две девочки, не дождавшись Победы: Таня – в июле 1944, Анна – в марте 1945 года. «Дневник Анны Франк» был опубликован после войны и рассказал о своем авторе всему миру. «Дневник Тани Савичевой» не был издан, в нем всего 7 страшных записей о гибели ее большой семьи в блокадном Ленинграде.

Эта маленькая записная книжка была предъявлена на Нюрнбергском процессе, в качестве документа, обвиняющего фашизм.

Сегодня «Дневник Тани Савичевой» выставлен в Музее истории Ленинграда (Санкт-Петербург), его копия - в витрине мемориала Пискаревского кладбища, где покоятся 570 тысяч жителей города, умерших во время 900-дневной фашистской блокады (1941-1943 гг.), и на Поклонной горе в Москве.





*Детская рука, теряющая силы от голода, писала неровно, скупо. Хрупкая душа, пораженная невыносимыми страданиями, была уже не способна на живые эмоции. Таня просто фиксировала реальные факты своего бытия - трагические «визиты смерти» в родной дом. И когда читаешь это, цепенеешь: «28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.30 ночи. 1941 года».*

**«Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.».**

**«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.».**

**«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа дня. 1942 год».**

**«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».**

**«Мама – 13 марта в 7 часов 30 минут утра. 1942»**

**«Умерли все». «Осталась одна Таня».**

*...Она была дочерью пекаря и белошвейки, младшей в семье, всеми любимой. Большие серые глаза под русой челкой, кофточка-матроска, чистый, звонкий «ангельский» голос, обещавший певческое будущее.*

*Савичевы все были музыкально одарены. И мать, Мария Игнатьевна, даже создала небольшой семейный ансамбль: два брата, Лека и Миша, играли на гитаре, мандолине и банджо, Таня пела, остальные поддерживали хором.*

*Отец, Николай Родионович, рано умер, и мать крутилась юлой, чтобы поднять на ноги пятерых детей. У белошвейки ленинградского Дома моды было много заказов, она неплохо зарабатывала. Искусные вышивки украшали уютный дом Савичевых - нарядные занавески, салфетки, скатерти.*

*С детских лет вышивала и Таня - все цветы, цветы...*

*Лето 1941-го года Савичевы собирались провести в деревне под Гдовом, у Чудского озера, но уехать успел только Миша. Утро 22-го июня, принесшее войну, изменило планы. Сплоченная семья Савичевых решила остаться в Ленинграде, держаться вместе, помогать фронту. Мать-белошвейка шила обмундирование для бойцов. Лека, из-за плохого зрения, в армию не попал и работал строгальщиком на Адмиралтейском заводе, сестра Женя точила корпуса для мин, Нина была мобилизована на оборонные работы. Василий и Алексей Савичевы, два дяди Тани, несли службу в ПВО.*

*Таня тоже не сидела сложа руки. Вместе с другими ребятами она помогала взрослым тушить «зажигалки», рыть траншеи. Но кольцо блокады быстро сжималось - по плану Гитлера Ленинград следовало «задушить голодом и сровнять с лицом земли». Однажды не вернулась с работы Нина. В этот день был сильный обстрел, дома беспокоились и ждали. Но когда прошли все сроки, мать отдала Тане, в память о сестре, ее маленькую записную книжку, в которой девочка и стала делать свои записи.*

*Сестра Женя умерла прямо на заводе. Работала по 2 смены, а потом еще сдавала кровь, и сил не хватило. Скоро отвезли на Пискаревское кладбище и бабушку - сердце не выдержало. В «Истории Адмиралтейского завода» есть такие строки: «Леонид Савичев работал очень старательно, хотя и был истощен. Однажды он не пришел на смену - в цех сообщили, что он умер...».*

*Таня все чаще открывала свою записную книжку - один за другим ушли из жизни ее дяди, а потом и мама. Однажды девочка подведет страшный итог: «Савичевы умерли все. Осталась одна Таня».*

*Таня так и не узнала, что не все Савичевы погибли, их род продолжается. Сестра Нина была спасена и вывезена в тыл. В 1945-м году она вернулась в родной город, в родной дом, и среди голых стен, осколков и штукатурки нашла записную книжку с Таниными записями. Оправился после тяжелого ранения на фронте и брат Миша.*





*Таню же, потерявшую сознание от голода, обнаружили служащие специальных санитарных команд, обходившие ленинградские дома. Жизнь едва теплилась в ней. Вместе со 140 другими истощенными голодом ленинградскими детьми девочку эвакуировали в Горьковскую (ныне – Нижегородская) область, в поселок Шатки. Жители несли детям, кто что мог, откармливали и со-*

*гревали сиротские души. Многие из детей окрепли, встали на ноги. Но Таня так и не поднялась. Врачи в течение 2-х лет сражались за жизнь юной ленинградки, но губительные процессы в ее организме оказались необратимыми. У Тани тряслись руки и ноги, ее мучили страшные головные боли. 1 июля 1944 года Таня Савичева скончалась. Ее похоронили на поселковом кладбище, где она и покоится под мраморным надгробием. Рядом - стела с барельефом девочки и страничками из ее дневника. Танины записи вырезаны и на сером камне памятника «Цветок жизни», под Санкт-Петербургом, на 3-ем километре блокадной «Дороги Жизни».*

*Таня Савичева родилась 25 января, в день поминовения Святой мученицы Татьяны. Оставшиеся в живых Савичевы, их дети и внуки, обязательно собираются за общим столом и поют «Балладу о Тане Савичевой» (композитор Е.Дога, слова В.Гина), которая впервые прозвучала на концерте народной артистки Эдиты Пьехи: «Таня, Таня... твоё имя - как набат на всех наречьях...»*

***Нельзя сердцу прекращать помнить,  
иначе - пресечется род наш человеческий.***

***5 апреля состоялся праздничный концерт, посвященный Великой Победе «Этот праздник со слезами на глазах!» для школьников и ветеранов, подготовленный детьми и преподавателями нашей и музыкальной школы. Звучали мелодии и песни из кинофильмов, посвященных событиям Великой Отечественной войны.***



**Песни Великой Отечественной войны – это музыкальная летопись героической эпопеи советского народа. Свидетельство его силы, жизнелюбия, высокого патриотизма.**



**Вместе с Отчизной песня встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам до самой Победы. Она делила вместе с воинами горести и радости, подбадривала бойцов веселой шуткой, грустила вместе с ними о разлуке с родными.**

**Во имя Победы песня помогала переносить голод и холод, давала народу силы выстоять и победить. Сколько их, прекрасных и незабываемых песен военных лет. И у каждой своя история, своя судьба...**



**Концертная программа тоже стала эстафетой памяти, памяти времен и сердец.**



**6 апреля** состоялась торжественная передача символов акции – точную копию Знамени Победы, штурмового флага 150-й ордена Кутузова Идрицкой стрелковой дивизии, водруженного в мае 1945 года над рейхстагом и настоящий репродуктор времен Великой Отечественной войны сельскому поселению Часцовское. Эстафета продолжит шествие дальше по району в знак благодарности потомков победителям,

согревая своим теплом сердца людей.

72 года назад, в мае 45-го, над всем миром прогремело такое заветное слово «Победа!» Оно прозвенело, как залпы салютов, и людское море смешалось с морем цветущей сирени и слезами радости. Победа...

Как долго шла к ней наша страна!



**Как много было пережито и испытано на пути к ней, но советский народ выстоял и отстоял свою жизнь, свою Родину! И все ради Победы, ради долгожданной Победы, ради жизни на Земле.**