

МБОУ Захаровская сош

ОТКРЫТЫЙ УРОК
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ФРОЛОВОЙ АНТОНИНЫ ВИКТОРОВНЫ

«ЮМОР И САТИРА В РАССКАЗЕ
А.П. ЧЕХОВА «ХАМЕЛЕОН»
7 КЛАСС

2015г

Словарная работа:

- юмор;
- сатира;
- рассказ;
- шарж;
- художественная деталь;
- сюжет, его элементы.

ХОД УРОКА

1. Литературная разминка. (Работа над кроссвордом “Проверь себя”). Приложение №3

2. Актуализация знаний учащихся.

Чтение сочинений – рассуждений “Почему рассказ Чехова назван “Хамелеон”? (Домашнее задание)

Защита шаржа на “чеховского хамелеона”.

3. Теоретическая разминка.

Учитель: На прошлом уроке мы с вами говорили об одном из ранних произведений Антона Чехова “Хамелеон”. Скажите, что представляет собой это произведение по жанру? Докажите.

(Рассказ. Рассказ – это небольшое произведение, повествующее о каком-либо эпизоде из жизни героя. Признаки рассказа: 1) повествовательность; 2) небольшой объём; 3) небольшое количество героев; 4) описание одного события, эпизода.)

Вопрос: Давайте вспомним, а что такое сюжет? (Сюжет (от франц. – предмет) – основные события в художественном произведении, в которых раскрываются характеры действующих лиц, отношение к ним писателя.)

Вопрос: Перечислите основные элементы сюжета. (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Дайте им определения и найдите их в тексте. Прочитайте.

Вопрос: Что такое юмор? (Юмор – художественный приём в произведениях литературы или искусства, основанный на изображении чего-либо в комическом, смешном виде, а также произведение литературы или искусства, использующее этот приём.)

Вопрос: Что такое сатира? (Сатира – специальная форма отображения действительности, посредством которой обличаются и высмеиваются отрицательные явления действительности.)

Учитель: Сопоставьте определения юмора и сатиры. Выявите различия.

4. Работа над анализом рассказа.

I группа найдите юмористические эпизоды в рассказе “Хамелеон”.

II группа найдите сатирическое изображение в рассказе “Хамелеон”.

Учитель: Рассказ смешон, но за смешным просматривается невесёлый порядок вещей. Разнообразны проявления юмора в “Хамелеоне”.

Впервые мы видим Очумелова, идущим через базарную площадь в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Как вы думаете, почему Чехов обращает наше внимание на эти детали? Что такое деталь? Какова её роль в произведении? (Деталь художественная (от франц. – подробность, мелочь, частность) – выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Деталь

Вопрос: Прочитайте “жалобу” Хрюкина. Что смешного в ней и как она характеризует Хрюкина? Как Очумелов обращается к Хрюкину? Найдите эти обращения. Почему он их так часто меняет?

Вопрос: Есть ли в рассказе герои, которых автор упоминает, но они не появляются перед читателями? Их роль в повествовании.

Учитель: Итак, Чехов показал нам хамелеонство, мгновенные изменения в поведении и чувствах Очумелова. Он показывает наглость, грубость Очумелова по отношению к Хрюкину, который стоит по социальному положению намного ниже Очумелова, и заискивание, трусость перед сильными мира сего.

Вопрос: Только ли Очумелову присущи черты хамелеонства?

Вопрос: Сколько хамелеонов вы видите в рассказе? Докажите свою точку зрения, используя текст.

Варианты:

1. Хамелеон – Очумелов.
2. Хамелеоны – Очумелов и Хрюкин.
3. Хамелеоны – Очумелов, Хрюкин и толпа.

Вопрос: Почему толпа так быстро (“словно из земли выросши”) собралась вокруг Хрюкина? Почему писатель в одном случае использует слово “толпа”, а в другом – “сборище”? Почему в конце рассказа толпа хохочет над Хрюкиным?

Учитель: тем самым Чехов как бы утверждает, что хамелеонство – всеобщее явление, за которым кроются чинопочитание, подхалимство, угодничество, лицемерие, самодурство. Так смешной рассказ становится гневным обличением российской действительности времён писателя. Персонажи Чехова образуют пёструю толпу, это люди разных судеб и разных профессий, их занимают различные проблемы – от мелких бытовых забот до серьёзных философских вопросов. И жизнь каждого героя – особая, отдельная чёрточка русской жизни, в сумме все эти черты обозначают все глобальные проблемы России конца XIX века.

Вопрос: А как вы думаете, актуально ли это произведение в наше время? Есть ли сейчас хамелеоны, подобные Очумелову?

Домашнее задание.

1. Написать сочинение-рассуждение “Почему рассказ Чехова назван “Хамелеон”?”
2. Нарисовать шарж на “чеховского хамелеона”. Вспомнить, что такое шарж.
3. Инсценировка понравившихся эпизодов.

Урок 2

Тема урока: Рассказ Антона Чехова “Хамелеон”. “Говорящие фамилии” как средство юмористической характеристики.

Цель урока:

- закрепление понятий юмор, сатира, о комическом, сюжет;
- формирование навыков анализа сатирического рассказа;
- развитие творческих способностей учащихся.

Оборудование:

- портрет А. Чехова
- иллюстрации к рассказу “Хамелеон”

❖ **Сообщение учащегося о детстве и отрочестве Антона Чехова.** (Опережающее домашнее задание)

❖ **Работа над анализом рассказа Антона Чехова “Хамелеон”.**

Учитель: Затем Чехов поступает на медицинский факультет Московского университета, и именно в это время стали появляться в печати его произведения под псевдонимом Антоша Чехонте.

Вопрос: А под какими псевдонимами ещё печатался Антон Чехов? (Опережающее домашнее задание)

(Антоша Чехонте не единственный псевдоним писателя. Часто он подписывал свои ранние рассказы так: *Человек без селезёнки, Брат моего брата, Балдастов, Врач без пациентов, Вспыльчивый человек и др.*)

Большинство произведений Чехова сатирические. Что же такое сатира? Давайте обратимся к словарю.

Сатира - гневное осуждение и беспощадное высмеивание пороков общественной и личной жизни. Это слово пришло к нам из латинского языка. (Запись в тетради)

Учитель: Дома вы прочитали рассказ Антона Чехова “Хамелеон”.

Давайте вспомним героев произведения, а поможет нам в этом кроссворд “Угадай фамилии чеховских героев” Приложение № 2

Вопрос: С чего начинается рассказ?

Кругом тишина и покой. И вдруг:

- Так ты кусаться, окаянная? – слышит вдруг Очумелов. – Ребята, не пушай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А...а!

Вопрос: И какая же картина предстаёт перед Очумеловым?

Вопрос: Кто оказался виновником скандала?

Учитель: Действительно, виновником скандала оказался белый борзой щенок, в слезящихся глазах его было выражение тоски и ужаса.

Вопрос: А каким образом ведет себя страж порядка, полицейский надзиратель Очумелов? (Ответ в виде чтения по ролям)

Вопрос: Как вы думаете, почему рассказ называется “Хамелеон”? Кто такой хамелеон? (Опережающее индивидуальное домашнее задание)

Хамелеон – в словарях у этого слова есть два объяснения, одно из них говорит о том, что это разновидность ящериц, меняющих свой цвет в зависимости от обстановки, второе значение формулируется так: “переносное значение. Беспринципный человек, легко меняющий свои взгляды в зависимости от обстановки”.

Вопрос: Какое значение этого слова раскрывается в рассказе?

Имя героя рассказа давно стало нарицательным, понятие “хамелеонство” вошло в русский язык. Хамелеоном мы обычно называем человека, готового постоянно и моментально, в угоду обстоятельствам менять свои взгляды на противоположные.

Учитель: Давайте проследим, как меняется поведение Очумелова в зависимости от обстоятельств, обратите внимание на его речь, обращение к Хрюкину и “виновнику скандала”. (В слабом классе работаем с текстом, в сильном – пересказ текста)

Вопрос: Сколько раз и почему меняет своё решение Очумелов и как это проявлялось внешне?

положите их в решето, чтобы вы с ними никогда не встречались.
Ложь, подхалимство, лицемерие, грубость, хамство, высокомерие, самолюбие.

На доске перед вами дерево совести.

Возьмите у себя на партах листочках с теми качества, которые должны быть с вами всегда.
Доброта, искренность, грубость, подхалимство, жестокость, милосердие, уважение к другим, честность, высокомерие, порядочность, равнодушие, взаимопомощь.
Пусть это дерево станет для вас своеобразным кодексом нравственности. Заглядывайте почаще в него, чтобы не появилось сорняков-пороков вокруг него. Подпитывайте дерево новыми хорошими душевными качествами.

-- Сейчас я попрошу вас дать личностную оценку деятельности на уроке
(Приём «Хайку». Цель этого приёма – осмыслить свою деятельность на уроке и дать личностную оценку)

1. «Я был» кем-то или чем-то / «Я видел» кого-то или что-то
2. Где и что делал (место и действие)
3. Как мне было? (образное определение моих чувств, ощущений)

Пример:

Я был зрителем,
Наблюдавшим за Очумеловым.
Противно!

Я был исследователем,
Выяснявшим, каков главный герой.
Интересно.

Я видел Очумелова,
Менявшего часто своё мнение.
Ужасно!

Чтобы вырасти и стать настоящим человеком, нужно уже сейчас задумываться о своих поступках, выбирать, каким быть? Жить, как Очумелов, ... или... иметь свое мнение? Думайте! Размышляйте!

7. Домашнее задание (слайд №20)

Написать сочинение

1. «Случаи хамелеонства в нашей жизни».
2. «Что мне нравится в себе?»
3. «Рассказ Хрюкина о произошедшем своим приятелям».

Презентация к уроку

личными интересами) Поднятый вверх палец, который «имеет вид знамени победы», тоже придает внешности Хрюкина особый комизм.

Внешность Очумелова почти не описана. Но одна фраза в конце рассказа о многом говорит. Обратите внимание, когда исчезает начальственная строгость и его лицо «заливается улыбкой умиления»?

Что этим Чехов хочет подчеркнуть? Генерала и его брата нет на месте происшествия, зато есть Ихняя собака, и, стало быть, она заслуживает такого же почтительного обращения.

Группа №3

Как Чехов описывает нам движение Очумелова? Какие глаголы, выражения он при этом использует?

(А. М. М.) Лошкова

В начале рассказа Очумелов «идет», затем «врезывается в толпу», понимая, что пришло время продемонстрировать свою власть, а в конце рассказа «продолжает свой путь», снова надевая на себя маску важности. Используемые автором синонимические конструкции подчеркивают высокомерие, зазнайство, показную важность полицейского, как бы дополняя грозный вид, который придаёт ему новая шинель. Он доволен собой и не чувствует ни малейшего смущения.

Группа №4 Мишкарева

Проследите за тем, как говорит Очумелов? Как вы охарактеризуете его речь? (С. М. М.)

Обсуждая выводы, сделанные учениками, подчеркиваем неоконченность синтаксических конструкций: «По какому это случаю тут?.. Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?», использование автором разностильной лексики: «Пора обратить внимание на Подобных господ, не желающих подчиняться Постановлениям! Как оштрафую его, Мерзавца...» С одной стороны, мы слышим в его речи слова официально-делового стиля, с другой – резкую грубую брань: «Я ему покажу кузькину мать!» Грубое хамство, вседозволенность по отношению к нижестоящим показывает нам, что власть нужна ему только для того, чтобы наводить на жителей страх. При этом он остается подобострастным, заискивающим перед вышестоящими чинами.

Группа №5 Листоняг

Проследите за тем, как говорит Хрюкин? Как вы охарактеризуете его речь? (Никитина)

Мошенник Хрюкин сначала пытается добиться своего грубой лестью («Их благородие умный господин...»), а затем демонстрирует скрытую угрозу («У меня у самого брат в жандармах...»). Его речь тоже нелогична, примитивна, убога. Короткие незавершенные фразы подчеркивают глупость, ограниченность персонажа.

Музыкальная физкультминутка для глаз «Цветик-семицветик» (слайд №5-18)

5. Работает весь класс

Заметили ли вы, что происходит с Очумеловым, когда он пытается разобраться в сложившейся ситуации?

От чего оно зависит?

Сколько раз Очумелов меняет своё мнение? С чем это связано? Ответы на эти вопросы мы найдём с вами в ходе нашего мини - исследования по тексту (чтение фрагмента подготовленными учениками) (слайд №19)

(Приём «Фишбоун») Изображаем рыбий скелет: в голове помещаем проблемный вопрос «Чья собака?».

На верхних «косточках» скелета запишем, используя цветные ручки, мнения героев произведения по данному вопросу, на нижних – решение Очумелова. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть.

В процессе работы обучающиеся отмечают шесть мнений-ответов на центральный вопрос, зафиксированный «в голове», и столько же решений Очумелова (например, 1: «Я покажу вам, как собак распускать!» - «...истребить надо! Немедля!» - и так далее).

??? Сколько раз меняет своё мнение Очумелов?

??? В связи с чем это происходит?

??? Какими мы называем таких людей? (лицемерными, угодливыми ...)

??? Так почему же рассказ назван «Хамелеон»?

??? Несет ли в себе название рассказа идейный смысл?

??? Кого мы можем назвать хамелеоном?

6. Итог урока

Перед вами решето с конфискованным крыжовником. Но вместо крыжовника мы конфискуем те пороки, которые есть у наших героев и которых, конечно же, не должно быть у нас с вами. Выберите карточки с тремя недостатками, которые наиболее точно характеризуют Очумелова и

Ход урока

1. Организационный момент (слайд №1)

С каким настроением вы пришли на урок? Поднимите сигнальные карточки:
красная страх, нежелание идти на урок.
желтая апатия, безразличие, вялость,
зеленая стремление узнать что-то новое, интересное, нужное

Друзья, я очень рада
Войти в приветливый ваш класс,
И для меня уже награда
Улыбки ваших милых глаз.

Я знаю, каждый в классе гений,
Но без труда талант не впрок,
Скрестите шпаги ваших мнений
Мы вместе сотворим урок.

2. Проверка домашнего задания (тестирование по программе **Mouse Mischief**)

??? Нравится ли вам читать рассказы А. П.Чехова? Чем они вас привлекают?

??? Какие литературоведческие понятия указывают на смех в рассказах Чехова? (слайд №2)

При обсуждении понятий **Юмор** и **сатира** используем диаграмму Вена.

3. Сообщение темы и цели урока

Вы уже познакомились с рассказом "Хамелеон". А сегодня на уроке мы с вами должны провести небольшое исследование и в ходе анализа попытаться раскрыть понятия «юмор» и «сатира» в данном произведении. Но для начала давайте выясним..

??? Кто является героями нашего произведения? Как вы думаете, почему у них такие фамилии? Какие ассоциации возникают у нас, когда мы их слышим? (слайд №3)

Хрюкин – свинья, хам, невежа.

Очумелов – чумной, одуревший.

Следовательно, Чехов использует приём **Говорящих фамилий**, характеризуя ими своих героев.

4. Проверка опережающего задания (каждая группа получала карточку и проводила свое небольшое исследование. Сейчас мы проверим эту работу) (слайд №4)

Группа №1 *Ситцевина*

Найдите говорящие детали в рассказе. Какую роль они выполняют? ()

При обсуждении работы этой группы обращается внимание на такие детали, как новая шинель Очумелова, узелок в его руках, решето с конфискованным крыжовником в руках городничего.

-Почему фраза «конфискованный крыжовник» звучит комично? Давайте прочитаем толкование слова **Конфисковать** (**Конфисковать** – принудительно и безвозмездно изъять деньги или имущество частного лица **В пользу государства**)

-Как вы думаете, в пользу ли государства конфискован крыжовник? Обратите внимание на несовместимость слов разных стилей.

- Судя по поспевшему крыжовнику, на дворе лето. Почему же Очумелов не расстается со своей шинелью? Ему ведь, наверное, жарко. (Шинель для него – символ власти. Пока на нём шинель, да ещё и новая, он чувствует себя всемогущим. А вот без шинели он – никто, полное ничтожество. Отними у Очумелова шинель, форменную одежду – кто признает за ним право распоряжаться, командовать, конфисковывать). Особый комизм создаётся сочетанием новой шинели и узелка в руке. Как вы думаете, что в этом узелке? Наверное, тоже что-нибудь конфискованное далеко не в пользу государства.

Группа №2 *Ситцевик*

Найдите описание внешности героев. Что подчеркивает Чехов этим описанием? ()

Портретные зарисовки даны всего лишь несколькими штрихами, но очень яркими и колоритными. Ситцевая крахмальная рубаша и расстёгнутая жилетка только дополняют полупьяное лицо золотых дел мастера Хрюкина. Комический эффект дополняется эпитетом официально-деловой окраски – «*Вышеописанный человек*». Перед нами привычный обыватель, который ничего интересного из себя не представляет, но претендует на нечто изысканное. (Работа над словом *Обыватель*. Обыватель – человек, живущий мелкими,

- Хорошо, что повар генеральский погодился и сказал, что собака братца генерала Владимира Иваныча. Вот ведь собачонка какая у него шустрая! Цап этого за палец! Ха-ха-ха! А до этого я ещё доберусь! (показывая на Хрюкина, грозит ему пальцем.)

Защитник: Уважаемый суд! Господин Очумелов по должности соблюдал порядок.

Судья: Но он шесть раз менял своё решение. И менял его потому, что сначала было сказано, что собака ничья, потом генеральская, наконец, брата генерала.

А посему суд удаляется на совещание. (Суд удаляется. После возвращения зачитывается приговор)

Судья: Именем закона Российского государства, суд, рассмотрев дело по обвинению полицейского надзирателя Очумелова, приговаривает его к вечному презрению, общественному осуждению за его хамелеонство, заискивание, лесть перед вышестоящими чинами.

8. Домашнее задание.

1. Прочитать рассказ “Толстый и тонкий”.
2. Ответить на вопросы, стр. 232-233.
3. Иллюстрирование эпизодов.
4. Составление кроссвордов по рассказам А.Чехова.

Литература

1. Учебник-хрестоматия “Литература” в 2-х частях. Автор-составитель Т.Ф.Курдюмова.
2. Словарь русского языка в 4-х томах.
3. Бердников Г.А. А.П.Чехов: Идеиные и творческие искания. – 3-е изд.-М., 1984.
4. Материалы для выставки в школе: Жизнь и творчество А.П.Чехова.- М., 1954.
5. В.Я.Коровина “Читаем, думаем, спорим: вопросы, задания по литературе 7 класс”- М., “Просвещение”, 1996.

Поделиться...

Юмор и сатира в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон»

Тема урока: Юмор и сатира в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон»

Цель урока: Формировать умение анализировать литературное произведение; учить быть внимательными к слову, выявлять приёмы создания комического; развивать навыки выразительного чтения; воспитывать чувство самоуважения и собственного достоинства.

Тип урока: Урок-исследование.

Методические приёмы: работа со статьёй учебника о жизни и творчестве А.П.Чехова, подготовленное чтение по ролям рассказа «Хамелеон», мини-исследование, приёмы РКМ (технологии развития критического мышления), презентация для проверки знаний (программа **Mouse Mischief**), презентация к уроку

«А.П. Чехов – один из самых чудесных писателей на земле»

А.А.Фадеев

Желание служить благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...

А.П.Чехов

Очумелов: Я, почтенный полицейский надзиратель, в новой шинели шел через базарную площадь вместе с городовым, который нёс решето, доверху наполненное конфискованным крыжовником.

Кругом была тишина, на площади ни души. И вдруг я услышал:

- Так ты кусаться, окаянная? Держи её! А...а!

И увидел человека в ситцевой рубахе и расстёгнутой жилетке, он бежал за собакой. Я сделал полуоборот и направился к сборищу.

Защитник: Позвольте, кто это был? Что за человек?

Очумелов: Я узнал в нём золотых дел мастера Хрюкина.

Защитник: А кто же был виновник скандала?

Очумелов: Белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине, в слезящихся глазах его было выражение тоски и ужаса.

Обвинитель: В чем же провинился этот щенок?

Хрюкин: Иду я, ваше благородие, никого не трогаю, и вдруг эта подлая ни с того ни с чего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пускай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевелю...

Судья: Вопрос к Очумелову. И какова была ваша реакция на это происшествие?

Очумелов: Я сказал, что это так не оставлю, приказал Елдырину составлять протокол. А собаку истребить. Узнать, чья она.

Обвинитель: А когда узнали, что она, кажись, генерала Жигалова?

Очумелов: Я приказал Елдырину снять с меня пальто, ужас, как жарко, и спросил у Хрюкина:

- Одного только не понимаю, как она могла тебя укусить? Нешто она достанет до пальца? Ты должно быть расковырял палец гвоздем, а потом пришла в твою голову идея сорвать. Знаю вас, чертей!

Судья: Вопрос к Хрюкину. Голос из толпы утверждал, что ты ей цигаркой в харю для смеха, а она – не будь дура, и тяпни.

Хрюкин: Врет кривой. Не видал, так, стало быть, зачем врать?

Защитник: Я протестую. А вы, господин Очумелов, сколько раз меняли своё решение в отношении собаки?

Очумелов: Шесть. Так ведь решался вопрос о принадлежности собаки. Решали: генеральская она или нет.

Кто-то из толпы сказал:

- Это, кажись, генерала Жигалова!

На что городской глубокомысленно заметил:

- Нет, это не генеральская... У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

Я спросил:

- Ты это верно знаешь?

- Верно, ваше благородие, - отвечал городской. – А может быть и генеральская... На морде у ней не написано... Намедни на дворе у него такую видел.

художественная может воспроизводить подробности обстановки, внешности, пейзажа, портрета, интерьера, но в любом случае она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и их среду обитания.

(Значит, полицейский надзиратель и городской, по долгу службы обходя площадь, уже собрали “дань”)

А теперь подумайте, что значит шинель в портрете Очумелова? (Символ власти над людьми)

Вопрос: А что же замечает автор в Хрюкине? (Полупьяное лицо, на котором что-то написано, здесь же окровавленный палец)

Учитель: А теперь посмотрите на щенка. Что вы увидели в его глазах?

Учитель: Обратите внимание: “человеческое” только в глазах собаки, в то время как площадь полна людей! Вот оно, проявление едкого, близкого к сарказму, юмора Чехова.

Вопрос: Как вы считаете, для чего Чехов использует в рассказе приём “говорящие фамилии”? Попробуйте “расшифровать” фамилии героев рассказа. (Очумелов, Хрюкин, Жигалов)

Приём “говорящих имён и фамилий” - юмористический или сатирический?

Учитель: Также абсурдны словоупотребления и синтаксис в репликах героев (“По какому это случаю тут? Почему тут? Это ты зачем палец?”; “Я человек, который работающий” и т.д.)

Комический эффект достигается в рассказе композиционным приёмом – повторением. В рассказе повторяется ситуация выяснения (“чья собака?”). Шесть раз меняется ответ на этот вопрос, и столько же раз меняется реакция полицейского надзирателя.

Вывод: Итак, делаем выводы: в рассказе Чехова юмор носит саркастический характер. В свой короткий “смешной” рассказ Чехов вложил серьёзное содержание, показав при этом мастерство большого художника.

5. Инсценировка понравившихся эпизодов.

6. Работа с иллюстрациями к рассказу А.Чехова “Хамелеон”.

Учитель: Рассмотрите иллюстрации А.Дудина, С.Герасимова, Бескаравайского, Кукрыниксы к “Хамелеону”

- Кто из художников наиболее верно и живо изобразил характеры героев, сцены, эпизоды?

7. Суд над Очумеловым (по рассказу А.П.Чехова “Хамелеон”).

Оформление: судейский стол, скамья подсудимых, зал для зрителей. Столики для защитника и обвинителя, плакаты: “Боже, как грустна наша Россия” (А.Пушкин); “Вы взгляните на эту жизнь: наглость сильных..., лицемерие...” (Н.В.Гоголь)

Ход суда

Секретарь: Встать, суд идет!

Судья: Прошу защитника, обвинителя, почтенную публику занять свои места. Слушается дело о полицейском надзирателе Очумелове, который обвиняется в хамелеонстве, заискивании, лести перед сильными сего, в наглости, грубости к мастеру золотых дел Хрюкину.

Чтобы лучше понять обвинение и защиту, чтобы приговор был единственно справедливым, соответствующим букве закона, заслушаем показания Очумелова.