

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка. 5 – 8 классы», М.: Дрофа 2017 год.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы в 8 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

- Учебник «Музыка» для 8 класса общеобразовательных учреждений / - М. Дрофа, 2017.

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Метапредметные и личностные результаты освоения содержания курса

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно выбирать цели и способы решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнивать изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- стремлению к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формированию интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширению представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоению терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применению полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- решению учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формированию способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формированию адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитию навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствованию навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомству с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценке и интерпретации собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Личностные УУД:

У обучающиеся будут сформированы:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Тема 1: Вечные темы в музыке

О традиции в музыке (3ч)

Урок 1. Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Понимание «старой и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Урок 2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Традиции и новаторство в деятельности человека.

Урок 3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

Сказочно-мифологические темы (6ч)

Урок 4. Искусство начинается с мифа. (1ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии.

Урок 5 - 6. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (2ч)

Сочетание реального и вымышленного. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Урок 7. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1ч)

Особенности тем и образов в музыке 20 века. Воплощение образа языческой Руси в балете.

Урок 8 – 9. «Благословляю вас, леса...» (2ч)

Утонченность выразительно-изобразительных музыкального образа произведений. Гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Мир человеческих чувств (10ч)

Урок 10. Образы радости в музыке. (1ч)

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных образов. Безраздельная радость и веселье.

Урок 11 -12. «Мелодией одной звучат печаль и радость». (2ч)

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы.

Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности.

Урок 13. «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч)

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение.

Урок 14. Бессмертные звуки «Лунной сонаты» (1ч)

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощение в музыке «Лунной» сонаты Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Урок 15- 16. Два Пушкинских образа в музыке. (2ч)

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостных порыв, воодушевление в романсе А. Пушкина и М. Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях М. Глинки и П. Чайковского.

Урок 17. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта». (1ч)

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Трагедия и радость любви в музыке.

Урок 18. Подвиг во имя свободы. (1ч)

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении.

Урок 19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. (1ч)

Понять путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства.

В поисках истины и красоты (5ч)

Урок 20. Мир духовной музыки. (1ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня.

Урок 21. Колокольный звон на Руси. (1ч)

Роль колокольного звона в жизни русского человека. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Урок 22. Рождественская звезда. (1ч)

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве.

Урок 23. От рождества до Крещений. (1ч)

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования.

Урок 24. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1ч)

Празднование Пасхи на Руси. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов.

Тема 2: О современности в музыке

Урок 25. Как мы понимаем современность. (1ч)

Как мы понимаем современность? Трактовка понятия современности в музыке. Новые темы в искусстве начала 20 века.

Урок 26 - 27. «Вечные сюжеты» (2ч)

Воплощение «вечных» тем и сюжетов в музыке 20 века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкальной выразительности.

Урок 28. Философские образы XX века «Турангалила – симфония

О. Мессиана. (1ч)

Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций.

Урок 29. Диалог Запада и востока в творчестве отечественных современных композиторов. (1ч)

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Претворение в балете китайской музыкальной традиции.

Урок 30. Новые области в музыке XX века. Джазовая музыка. (1ч)

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций.

Урок 31. Лирические страницы советской музыки. (1ч)

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке.

Урок 32. Диалог времен в музыке А. Шнитке. (1ч)

Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.

Урок 33. «Любовь никогда не перестанет. (1ч)

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образы Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет».

Урок 34. Итоговое занятие. (1ч)

Раздел 3. Тематическое планирование

№ уро-	Наименование разделов	Количество часов	
		По программе	По учебному плану
Вечные темы в музыке			
1	Музыка «старая» и «новая»	1	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	1
3	Живая сила традиции	1	1
4	Сказочно-мифологические темы	6	6
5	Мир человеческих чувств	10	10
6	В поисках истины и красоты	5	5
О современности в музыке			
7	О современности в музыке	9	9
8	Обобщающий урок по теме года	1	1
		34	34

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8-А класс

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем уро- ков	Кол- во часов	Примечание
	По плану	Факт.			
1	2	3	4	5	6
Тема 1: «Вечные» темы в музыке.					
			О традиции в музыке	3	
1			Музыка «старая» и «новая»	1	
2			Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
3			Живая сила традиции	1	
			Сказочно-мифологические темы	6	
4			Искусство начинается с мифа	1	
5-6			Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	2	
7			Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
8-9			«Благословляю вас, леса...»	2	
			Мир человеческих чувств	10	
10			Образы радости в музыке	1	
11-12			«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	
13			«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	
14			Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
15-16			Два Пушкинских образа в музыке.	2	
17			Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1	
18			Подвиг во имя свободы.	1	
19			Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	
			В поисках истины и красоты	5	
20			Мир духовной музыки	1	
21			Колокольный звон на Руси	1	
22			Рождественская звезда	1	
23			От Рождества до Крещения	1	
24			«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	
Тема 2: О современности в музыке.					
25			Как мы понимаем современность	1	
26-27			Вечные сюжеты	2	

28			Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	
29			Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	
30			Новые области в музыке XX века. Джазовая музыка.	1	
31			Лирические страницы советской музыки	1	
32			Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	
33			«Любовь никогда не перестанет»	1	
34			Обобщающий урок по теме года	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8-Б класс

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем уро- ков	Кол- во часов	Примечание
	По плану	Факт.			
1	2	3	4	5	6
Тема 1: «Вечные» темы в музыке.					
			О традиции в музыке	3	
1			Музыка «старая» и «новая»	1	
2			Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
3			Живая сила традиции	1	
			Сказочно-мифологические темы	6	
4			Искусство начинается с мифа	1	
5-6			Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	2	
7			Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
8-9			«Благословляю вас, леса...»	2	
			Мир человеческих чувств	10	
10			Образы радости в музыке	1	
11-12			«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	
13			«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	
14			Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
15-16			Два Пушкинских образа в музыке.	2	
17			Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1	
18			Подвиг во имя свободы.	1	
19			Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	
			В поисках истины и красоты	5	
20			Мир духовной музыки	1	
21			Колокольный звон на Руси	1	
22			Рождественская звезда	1	
23			От Рождества до Крещения	1	
24			«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	
Тема 2: О современности в музыке.					
25			Как мы понимаем современность	1	

26-27			Вечные сюжеты	2	
28			Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	
29			Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	
30			Новые области в музыке XX века. Джазовая музыка.	1	
31			Лирические страницы советской музыки	1	
32			Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	
33			«Любовь никогда не перестанет»	1	
34			Обобщающий урок по теме года	1	