

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка. 5 – 8 классы», М.: Просвещение 2017 год.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы в 7 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК: Учебник «Музыка» для 7 класса общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М. Просвещение, 2016.

## **Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса**

#### ***Предметные результаты:***

##### **Обучающиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

##### **Использовать приобретенные компетентности в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.

## **Метапредметные и личностные результаты освоения содержания курса**

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные УУД:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### **Обучающиеся получат возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные УУД:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные УУД:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

##### **Обучающиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

#### ***Личностные результаты:***

##### **У обучающиеся будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных

ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

**Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 15 часов.**

### **Урок 1. Классика и современность (1 ч)**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Уроки 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в

русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная (2 ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

### **Уроки 4-5. Русская эпическая опера. «Опера «Князь Игорь» (2 ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

### **Урок 6. В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» (1 ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

#### **Урок 7. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1 ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

#### **Уроки 8 - 9. В музыкальном театре. Первая американская национальная опера Дж.**

##### **Гершвин «Порги и Бесс. (2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

#### **Уроки 10-11. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире (2 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

#### **Урок 12. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе (1 ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

#### **Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки (1 ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

#### **Урок 14. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (1 ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

### **Урок 15 . «Музыка к драматическому спектаклю» (1 ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

### **Тема II полугодия:**

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

#### **19 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

### **Урок 16. «Камерная инструментальная музыка. Этюд (1 ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

### **Урок 17. «Циклические формы инструментальной музыки (1 ч)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

### **Урок 18. Соната. Сонатная форма (1 ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

### **Урок 19 – 23. Симфоническая музыка (5 ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

### **Урок 24. «Инструментальный концерт» (1 ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

### **Урок 25. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.**

**(1 ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

### **Уроки 26 – 27. Легкая серьезная музыка. Знакомство с опереттой (2 ч)**



Знакомство с фрагментами оперетт И. Штрауса «Цыганский барон» и «Летучая мышь». Образы главных героев

Урок 28 - 29. «Музыка народов мира (2 ч)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции

**Урок 30. История современной музыки. Молодежная музыкальная культура (1 ч)**

Знакомство с современными направлениями в музыке. Обобщение фактических знаний учащихся. Подготовка исследовательских проектов.

**Уроки 31 – 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (3 ч).**

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 34. Значение песни в жизни человека (1 ч)**

Обобщающий урок. Викторина «Угадай мелодию»

### Раздел 3. Тематическое планирование

№ урок	Наименование разделов	Количество часов	
		По программе	По учебному
<b>Особенности драматургии сценической музыки (15 часов)</b>			
1	Классика и современность	1	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	2	2
4-5	Русская эпическая опера	2	2
6	В музыкальном театре. Балет.	1	1
7	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	1
8-9	Первая американская национальная опера. Гершвин «Порги и Бесс».	2	2
10-11	В музыкальном театре. Ж.Бизе Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2	2
12	Балет-сюита «Кармен» новое прочтение оперы Бизе.	1	1

13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	1
14	Э.-Л. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	1
15	Музыка к драматическому спектаклю.	1	1
<b>Тема II раздела:</b>			
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 часов)</b>		
16	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	1
17	Циклические формы инструментальной музыки.	1	1
18	Соната. Сонатная форма	1	1
19-23	Симфоническая музыка.	6	5
24	Инструментальный концерт.	1	1
25	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1	1
26-27	Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	2	2
28-29	Музыка народов мира.	2	2
30	История современной музыки. Молодежная музыкальная культура.	1	1
31-33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	3	3
34	Значение песни в жизни человека.	1	1
	Итого	35	34

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование

7-А класс

№ п/ п	Дата		Наименование разделов и тем уроков	Кол- во часов	Примечание
	По плану	Факт.			
1	2	3	4	5	6
<b>Особенности драматургии сценической музыки (15 часов)</b>					
1			Классика и современность.	1	
2-3			<i>В музыкальном театре. Опера.</i> Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная	2	
4-5			Русская эпическая опера. А Бородин «Князь Игорь»	2	
6			В музыкальном театре. Балет.	1	
7			<i>Героическая тема в русской музыке.</i> Галерея героических образов.	1	
8-9			Первая американская национальная опера. Гершвин «Порги и Бесс».	2	
10-11			<i>В музыкальном театре.</i> Ж.Бизе Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2	
12			Балет-сюита «Кармен» новое прочтение оперы Бизе.	1	
13			Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
14			Э-Л. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	
15			<i>Музыка к драматическому спектаклю.</i>	1	

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 часов)					
16			Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
17			Циклические формы инструментальной музыки.	1	
18			Соната. Сонатная форма	1	
19- 23			Симфоническая музыка.	5	
24			Инструментальный концерт.	1	
25			Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1	
26- 27			Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	2	
28- 30			Музыка народов мира.	3	
31- 33			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	3	
34			Значение песни в жизни человека.	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование

7-Б класс

№ п/ п	Дата		Наименование разделов и тем уроков	Кол- во часов	Примечание
	По плану	Факт.			
1	2	3	4	5	6
<b>Особенности драматургии сценической музыки (15 часов)</b>					
1			Классика и современность.	1	
2-3			<i>В музыкальном театре. Опера.</i> Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная	2	
4-5			Русская эпическая опера. А Бородин «Князь Игорь»	2	
6			В музыкальном театре. Балет.	1	
7			<i>Героическая тема в русской музыке.</i> Галерея героических образов.	1	
8-9			Первая американская национальная опера. Гершвин «Порги и Бесс».	2	
10-11			<i>В музыкальном театре.</i> Ж.Бизе Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2	
12			Балет-сюита «Кармен» новое прочтение оперы Бизе.	1	
13			Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
14			Э-Л. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	
15			<i>Музыка к драматическому спектаклю.</i>	1	
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 часов)</b>					

16			Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
17			Циклические формы инструментальной музыки.	1	
18			Соната. Сонатная форма	1	
19- 23			Симфоническая музыка.	5	
24			Инструментальный концерт.	1	
25			Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1	
26- 27			Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	2	
28- 30			Музыка народов мира.	3	
31- 33			Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	3	
34			Значение песни в жизни человека.	1	