

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка. 5 – 8 классы», М.: Просвещение 2017 год.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы в 6 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

- Учебник «Музыка» для 6 класса общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М. Просвещение, 2017.

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Использовать приобретенные компетентности в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.

Метапредметные и личностные результаты освоения содержания курса

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Личностные результаты:

У обучающиеся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гар-

монии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов (1 час).

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс (1 час).

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения (1 час).

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 час)

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» (1 час).

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1 час).

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Свадебные обрядовые песни (1 час).

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 час).

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» (1 час).

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 час).

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 час).

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской» (1 час).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва (1 час).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха (1 час).

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали (1 час).

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Уроки 16. Фортуна правит миром (1 час)

Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»

Уроки 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее (1 час).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века (1 час).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Взаимодействие легкой и серьезной музыки.

Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Тема II полугодия:
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)**

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки (1 час).

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж (1 час).

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» (1 час).

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж» (1 час).

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Уроки 23 - 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (3 часа).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен (1 час).

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» (1 час).

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1 час).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Уроки 29 - 30. Мир музыкального театра (2 часа).

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Уроки 31 – 33. Образы киномузыки (3 часа).

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 35. Обобщающий урок (1 час)

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов	Количество часов	
		По программе	По учебному плану
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	1
3	Два музыкальных посвящения.	1	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	1
5	Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Ша-	1	1

7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Свадебные обрядовые песни.	1	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре-	1	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	1
12	Фрески Софии Киевской.	1	1
13	Перезвоны. Молитва.	1	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы Образы скорби и печали.	1	1
16.	Фортуна правит миром	1	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	1
18	Джаз – искусство XX века.	1	1
Тема II раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки (16 часов)			
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музы-	1	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	1
21	Инструментальный концерт.	1	1
22	Космический пейзаж.	1	1
23-25	Образы симфонической музыки.	3	3
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховен	1	1
28-29	Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский	2	1
30-31	Мир музыкального тетра.	2	2
32-34	Образы киномузыки.	3	3
35	Обобщающий урок	1	1
Итого		35	34

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно - тематическое планирование
6-А класс

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Примечание
	По пла- ну	Факт.			
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)					
1			Удивительный мир музыкаль- ных образов.	1	
2			Образы романсов и песен рус- ских композиторов	1	
3			Два музыкальных посвящения	1	
4			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
5			«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	
6			Музыкальный образ и мастер- ство исполнителя Ф.И. Шаляпин	1	
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов. Свадебные обрядовые песни	1	
8			Образ песен зарубежных ком- позиторов. Искусство прекрас- ного пения.	1	
9			Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	
11-12			Русская духовная музыка. Ду- ховный концерт. «Фрески Софии Киевской»	2	
13			«Перезвоны». Молитва.	1	
14			Образы духовной музыки За- падной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1	
15			Образы духовной музыки За- падной Европы. Образы скор- би и печали	1	
16			«Фортуна правит миром»	1	
17			Авторская песня: прошлое и настоящее	1	

18			Джаз – искусство 20 века	1	
Мир образов камерной и симфонической музыки (16 часов)					
19			Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	
20			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21			Инструментальный концерт	1	
22			Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	
23-25			Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	3	
26			Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен».	1	
27			Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	
28			Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
29-30			Мир музыкального театра.	2	
31-33			Образы киномузыки.	3	
34			Обобщающий урок	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно - тематическое планирование
6-Б класс

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Примечание
	По пла- ну	Факт.			
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)					
1			Удивительный мир музыкаль- ных образов.	1	
2			Образы романсов и песен рус- ских композиторов	1	
3			Два музыкальных посвящения	1	
4			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
5			«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	
6			Музыкальный образ и мастер- ство исполнителя Ф.И. Шаляпин	1	
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов. Свадебные обрядовые песни	1	
8			Образ песен зарубежных ком- позиторов. Искусство прекрас- ного пения.	1	
9			Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	
11-12			Русская духовная музыка. Ду- ховный концерт. «Фрески Софии Киевской»	2	
13			«Перезвоны». Молитва.	1	
14			Образы духовной музыки За- падной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1	
15			Образы духовной музыки За- падной Европы. Образы скор- би и печали	1	
16			«Фортуна правит миром»	1	
17			Авторская песня: прошлое и настоящее	1	

18			Джаз – искусство 20 века	1	
Мир образов камерной и симфонической музыки (16 часов)					
19			Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	
20			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21			Инструментальный концерт	1	
22			Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	
23-25			Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	3	
26			Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен».	1	
27			Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	
28			Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
29-30			Мир музыкального театра.	2	
31-33			Образы киномузыки.	3	
34			Обобщающий урок	1	