

Рабочая программа курса «Музыка» для четвёртого класса на 2019-2020 учебный год составлена на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина «Музыка. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школе России) - М.: Просвещение, 2011 г.

Согласно учебного плана МБОУ Захаровской средней общеобразовательной школы на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение, 2014.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса

Программа позволяет добиваться следующих **предметных** результатов освоения образовательной программы начального общего образования.

В результате изучения курса «Музыка» обучающийся **научатся**:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные и личностные результаты освоения содержания курса

В четвертом классе учитель продолжает создавать условия для достижения учащимися следующих **метапредметных** результатов изучения курса «Русский язык». Продолжают формироваться познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Познавательные УУД:

В результате изучения курса «Музыка » обучающиеся **научатся:**

- 1) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 2) использование различных способов поиска (в справочных источниках: в учебниках и других учебных пособиях, в словарях), обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- 3) закрепление представлений о музыкальном языке вокала, средствах музыкальной выразительности.
- 4) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Обучающийся получит возможность научиться:

- 1) владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- 2) владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке;
- 3) умение сравнивать музыкальные образы.

Регулятивные УУД:

В результате изучения курса «Музыка» обучающиеся **научатся:**

- 1) самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;

- 2) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 3) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- 1) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 2) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Коммуникативные УУД:

В результате изучения курса «Музыка» обучающиеся **научатся:**

- 1) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- 2) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

Обучающийся получит возможность научиться:

- 1) договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);
- 2) учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договориться.

В четвертом классе учитель продолжает создавать условия для достижения следующих **личностных** результатов изучения курса «Музыка».

В результате изучения курса «Музыка» у обучающихся **будут сформированы:**

- 1) чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- 2) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- 3) умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Обучающийся получит **возможность для формирования:**

- 1) уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 2) развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- 3) ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- 4) формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Раздел 2. Содержание программы

«Россия-Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Вокализ. Кантата.

«Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Стихира. Былинные наигрыши и напевы. Тропарь.

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«День, полный событий» (7 ч.)

Осень в творчестве русских композиторов.

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро, зимний вечер. Музыкальная живопись.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Ярмарка в искусстве. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Один день с Пушкиным.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

«Приют, сияньем муз одетый...». Русский романс

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

В концертном зале» (8 ч.)

Музыкальные инструменты. Струнный квартет. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Сюита. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Романс .Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Мир Шопена. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Симфоническая увертюра. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» (8 ч.)

Музыкальная характеристика героев оперы. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

Музыкальная драматургия оперы. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Ария. Сцена в лесу

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Оперетта. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен*). Развитие музыкального образа.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации.

Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник.

Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок -концерт. Обобщающий урок.

Выразительность и образительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Название разделов	Количество часов	
		По программе	По плану
1	Россия-Родина моя	3	3
2	О России петь – что стремиться в храм	3	3
3	День, полный событий	7	7
4	В концертном зале	8	8
5	В музыкальном театре	8	8
6	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	5
	Итого:	34	34

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 «А» класса

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
«Россия – Родина моя!» (3 часа)					
1.	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России» В. Локтев. Куплетная форма.	1			
2.	Вокализ С.В. Рахманинов. А капелла. А.В. Нежданова. Сопрано.	1			
3.	Кантата. С.С. Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	1			
«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)					
4.	Стихира. Пение а капелла. Икона «Всех святых в земле Русской	1			

	просиявших».				
5.	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П. Бородин «Богатырская» симфония.	1			
6.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	1			
«День, полный событий» (7 часов)					
7	Осень в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский «Осенняя песнь». Г.В. Свиридов «Осень», «Пастораль».	1			
8	Выразительность. Изобразительность. П.И. Чайковский «Зимнее утро». Зимний пейзаж	1			
9	«Зимний вечер» Музыкальное прочтение стихотворения. П.И. Чайковский «У камелька». А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1			
10	Музыкальная живопись. Три чуда.	1			
11	Ярмарка в искусстве. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.	1			
12	Один день с А.С. Пушкиным.	1			
13	Русский романс. М.И. Глинка	1			

	«Венецианская ночь». Муза. Дуэт.				
В концертном зале (8 часов)					
14.	Струнный квартет. А.П. Бородин. Ноктюрн.	1			
15.	Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	1			
16.	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П. Мусоргский Музыка средневековья	1			
17.	Романс «Сирень». Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В. Рахманинов. Сопрано.	1			
18.	Мир Шопена Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф. Шопена.	1			
19.	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	1			
20.	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	1			
В музыкальном театре (8 часов)					
22.	Музыкальный образ. М.И. Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	1			
23.	Музыкальная драматургия. Контраст.	1			
24.	Ария. Речитатив. Ф.И. Шаляпин.	1			

25.	Симфонический оркестр. Орхестра. Дирижер.	1			
26.	Восточные интонации. Вариации. Орнамент.	1			
27.	Восточные мотивы. Контрастные образы. А.И. Хачатурян. Мелодический рисунок.	1			
28.	Балет «Петрушка»	1			
29.	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И. Штраус. Ф. Лоу.	1			
« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов):					
30.	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В. Рахманинов	1			
31.	Исповедь души.	1			
32.	Музыкальный жанр: этюд. Ф. Шопен «Революционный этюд».	1			
33.	Музыкальная сказка. Н.А. Римский- Корсаков. Опера.	1			
34.	Заключительный урок-концерт.	1			

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 «Б» класса

№ урок а	Наименование разделов и тем	Количество часов	Плановые сроки про- хождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
«Россия – Родина моя!» (3 часа)					
1.	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России» В. Локтев. Куплетная форма.	1			
2.	Вокализ С.В. Рахманинов. А капелла. А.В. Нежданова. Сопрано.	1			
3.	Кантата. С.С. Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	1			
«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)					
4.	Стихира. Пение а капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	1			
5.	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П. Бородин «Богатырская» симфония.	1			

6.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	1			
«День, полный событий» (7 часов)					
7	Осень в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский «Осенняя песнь». Г.В. Свиридов «Осень», «Пастораль».	1			
8	Выразительность. Изобразительность. П.И. Чайковский «Зимнее утро». Зимний пейзаж	1			
9	«Зимний вечер» Музыкальное прочтение стихотворения. П.И. Чайковский «У камелька». А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1			
10	Музыкальная живопись. Три чуда.	1			
11	Ярмарка в искусстве. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.	1			
12	Один день с А.С. Пушкиным.	1			
13	Русский романс. М.И. Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.	1			
В концертном зале (8 часов)					
14.	Струнный квартет. А.П. Бородин. Ноктюрн.	1			

15.	Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	1			
16.	Сюита. Трубадуры, менестрели.М.П. Мусоргский Музыка средневековья	1			
17.	Романс «Сирень».Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.С.В. Рахманинов.Сопрано.	1			
18.	Мир Шопена Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф. Шопена.	1			
19.	Мазурка.Трехчастная форма музыки.	1			
20.	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	1			
В музыкальном театре (8 часов)					
22.	Музыкальный образ. М.И. Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	1			
23.	Музыкальная драматургия. Контраст.	1			
24.	Ария. Речитатив. Ф.И. Шаляпин.	1			
25.	Симфонический оркестр. Орхестра. Дирижер.	1			
26.	Восточные интонации. Вариации. Орнамент.	1			

27.	Восточные мотивы. Контрастные образы. А.И. Хачатурян. Мелодический рисунок.	1			
28.	Балет «Петрушка»	1			
29.	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И. Штраус. Ф. Лоу.	1			
« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов):					
30.	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В. Рахманинов	1			
31.	Исповедь души.	1			
32.	Музыкальный жанр: этюд. Ф. Шопен «Революционный этюд».	1			
33.	Музыкальная сказка. Н.А. Римский-Корсаков. Опера.	1			
34.	Заключительный урок-концерт.	1			