

Рабочая программа курса «Музыка» для третьего класса на 2019-2020 учебный год разработана на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина «Музыка. 1-4 классы» – М.: Просвещение, 2014.

Согласно учебному плану учреждения на изучение предмета «Музыка» в третьем классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2019 г.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса**

#### **Предметные результаты**

##### **Обучающийся научится:**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Метапредметные и личностные результаты освоения содержания курса**

#### **Метапредметные результаты:**

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

#### **Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

**Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
- Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.

- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы

остальных учеников, исходя из имеющихся критериев

#### **Коммуникативные УУД:**

##### **Обучающийся научится:**

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться обосновать, приводя аргументы.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе:

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

### Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

**Урок 9. « На прогулке. Вечер».** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель...** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Лель, мой Лель...** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

**Урок 17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Океан – море синее».*

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)**

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Урок 29. Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 31. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

**Урок 32. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

**Урок 33. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 34. Обобщение.** Закрепить полученные знания и навыки. Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.



### Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	По программе	По плану
1.	«Россия – Родина моя»	5 ч.	5 ч.
2.	«День, полный событий»	4 ч.	4 ч.
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч.	4 ч.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч.	4 ч.
5.	«В музыкальном театре»	6 ч.	6 ч.
6.	«В концертном зале»	6 ч.	6 ч.
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5 ч.	5 ч.
	Итого:	34 часа	34 часа

Приложение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3-А класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
<b>«Россия-Родина моя!» (5 часов)</b>					
1.	«Мелодия-душа музыки!»	1			
2.	«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»	1			
3.	«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»	1			
4.	«С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1			
5.	«М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1			
<b>«День, полный событий» (4 часа)</b>					
6.	«Утро»	1			
7.	«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»	1			
8.	«В детской. Игры и игрушки»	1			
9.	« На прогулке. Вечер»	1			
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)</b>					
10.	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	1			
11.	«Древнейшая песнь материнства»	1			

12.	«Вербное Воскресение»	1			
13.	«Святые Земли Русской!»	1			
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</b>					
14.	«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»	1			
15.	«Былина о Садко и Морском царе»	1			
16.	«Лель, мой Лель»	1			
17.	«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»	1			
<b>«В музыкальном театре» (6 часов)</b>					
18.	«М. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1			
19.	«К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»	1			
20.	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	1			
21.	«Океан-море синее»	1			
22.	«Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	1			
23.	«В современных ритмах»	1			
<b>«В концертном зале» (6 часов)</b>					
24.	«Музыкальное состязание. Концерт»	1			
25.	«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»	1			
26.	«Музыкальные инструменты. Скрипка»	1			
27.	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»	1			
28.	«Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)	1			
29.	«Мир Бетховена»	1			
<b>(5 часов)</b>					
30.	«Джаз-чудо музыка»	1			
31.	«Мир Г. Свиридова и С. Прокофьева»	1			
32.	«Певцы родной природы»	1			
33.	«Прославим радость на Земле!»	1			
34.	«Обобщение»	1			

Приложение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3-Б класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
<b>«Россия-Родина моя!» (5 часов)</b>					
1.	«Мелодия-душа музыки!»	1			
2.	«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»	1			
3.	«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»	1			
4.	«С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1			
5.	«М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1			
<b>«День, полный событий» (4 часа)</b>					
6.	«Утро»	1			
7.	«Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек»	1			
8.	«В детской. Игры и игрушки»	1			
9.	« На прогулке. Вечер»	1			
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)</b>					
10.	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	1			
11.	«Древнейшая песнь материнства»	1			

12.	«Вербное Воскресение»	1			
13.	«Святые Земли Русской!»	1			
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</b>					
14.	«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»	1			
15.	«Былина о Садко и Морском царе»	1			
16.	«Лель, мой Лель»	1			
17.	«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»	1			
<b>«В музыкальном театре» (6 часов)</b>					
18.	«М. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1			
19.	«К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»	1			
20.	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	1			
21.	«Океан-море синее»	1			
22.	«Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	1			
23.	«В современных ритмах»	1			
<b>«В концертном зале» (6 часов)</b>					
24.	«Музыкальное состязание. Концерт»	1			
25.	«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»	1			
26.	«Музыкальные инструменты. Скрипка»	1			
27.	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»	1			
28.	«Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)	1			
29.	«Мир Бетховена» (	1			
<b>(5 часов)</b>					
30.	«Джаз-чудо музыка»)	1			
31.	«Мир Г. Свиридова и С. Прокофьева»	1			
32.	«Певцы родной природы»	1			
33.	«Прославим радость на Земле!»	1			
34.	«Обобщение»	1			

