

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАХАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено» на ШМО учителей культурно-исторического цикла Руководитель ШМО _____ Колыманова Е.В. Протокол № 1 от «_____» 2019 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР _____ Симоненкова О.В. «___» _____ 2019 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Захаровской СОШ _____ Шутиков А.П. Приказ № _____ от «___» _____ 2019 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Мировая художественная культура»

(базовый уровень)

11 класс

Колыманова Елена Викторовна,
первая квалификационная категория

**п. Летний отдых
2019-2020 учебный год**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы основного общего образования по Мировой Художественной Культуре «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2014

Согласно учебному плану школы на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

Рабочая программа реализуется через УМК:

- Данилова Г.И. Искусство.11 кл. Базовый уровень: учебник.-М.: Дрофа,2014

Раздел 1. Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать:

- основные виды и жанры искусства от истоков до современности;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

1. Художественная культура Нового времени (12 часов)

Художественная культура барокко. Изменение мировосприятия. Эстетика барокко. Характерные черты: синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Контрасты масштабов. Архитектура барокко. Садово- парковые ансамбли. Диссонанс и симметрия. Усиление декоративного начала, « боязнь пустоты». Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия – родина барокко. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Растрелли. Архитектурные шедевры Растрелли. Царское село. Петергоф. Собор Смольного монастыря.

Изобразительное искусство барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Бернини. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Рембрандт. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальная культура барокко. «Взволнованный» стиль в итальянской опере. К. Монтеверди. А. Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Оркестровая музыка. Русская музыка барокко.

Классицизм и рококо. Эстетика классицизма. Формирование стилевой системы. Идеалы наполеоновской империи- ампир. Синтементализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. Версаль. Архитектурные ансамбли Парижа. Неоклассицизм.

Изобразительное искусство классицизма и барокко. Пуссен, А. Ватто, Ф. Буше.

Композиторы венской классической школы: Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. Баженов, Казаков.

Искусство русского портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Скульптуры: Шубин, Матрос.

2. Художественная культура XIX века (9 часов)

Неоклассицизм и модернизм в живописи. Ж. Давид – основоположник неоклассицизма. Отражение античных традиций в революционных настроениях. Творчество К. Брюллова. Художественные открытия А. Иванова. Роль пейзажа – как важнейшего смыслового элемента темы.

Художественная культура романтизма: живопись. Эстетика романтизма. Живопись романтизма и ее крупнейшие представители. Герой романтической эпохи. История и современность глазами романтиков. Тип романтического пейзажа. Русская пейзажная живопись романтизма. Айвазовский. Романтический идеал и его отражения в музыке. Шопен, Берлиоз, Брамс, Мендельсон. Изменения в системе музыкальных жанров. Вагнер – реформатор оперного искусства. Русская музыка романтизма: Алябьев, Варламов, Даргомыжский.

Зарождение классической музыкальной школы- Глинка. Рождение русской национальной оперы.

Идеализм – направление в искусстве второй половины 19 века. Социальная тематика в западно- европейской живописи реализма. Русские художники- передвижники. Репин и Суриков. Русская музыка второй половины 19 века.»Могучая кучка». Чайковский.

3. Художественная культура конца XIX – начала XX в. (12 часов)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Э. Мане. Решительный вызов официальному искусству. Художественные искания. К. Моне картина «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в становлении импрессионизма. Пейзажи впечатления. Повышение внимания художников к жизни и интересам простого человека. Ренуар. Коровин и Грабарь – последователи импрессионистов в русской живописи.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Модерн в архитектуре. Синтез искусств как основная идея модернистов. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке.

Модернизм в живописи. Матисс, Пикассо, сюрреализм С. Дали. Русское изобразительное искусство XX века. Кандинский, Малевич. Искусство советского периода.

Архитектура XX века.

Театральная культура XX века. Станиславский. Эпический театр Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Рождение и первые шаги. Ч. Чаплин. Эйзенштейн. Реальность и фантастика Ф. Феллини.

Музыка второй половины XX века.

Раздел 3. Тематическое планирование.

№ пп	Наименование разделов	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по учебному плану школы
1.	Художественная культура Нового времени	12	12
2.	Художественная культура XIX века	9	9
3.	Художественная культура конца XIX – начала XX в.	13	13
	Итого	34	34

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ пп	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая	Примечания
	1. Художественная культура Нового времени	12 часов			
1.	Художественная культура барокко	1			
2.	Архитектура барокко	1			
3.	Изобразительное искусство барокко	1			
4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1			
5.	Музыкальная культура барокко	1			
6.	Художественная культура классицизма и рококо	1			
7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1			
8,9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	2			
10.	Композиторы Венской классической школы	1			
11.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1			
12.	Искусство русского портрета	1			
	2. Художественная культура XIX века	9 часов			
13.	Неоклассицизм и модернизм в живописи	1			
14.	Художественная культура романтизма: живопись	1			
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке	1			
16.	Зарождение русской классической музыкальной школы	1			
17.	Реализм- направление в искусстве второй половины 19 века	1			
18.	Социальная тематика в западно-европейской живописи реализма	1			

19,20	Русские художники- передвижники	2			
21.	Развитие русской музыки второй половины 19 века	1			
	3.Художественная культура конца XIX – начала XX в.	13часо в			
22.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1			
23.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1			
24.	Символ и миф в живописи и музыке	1			
25.	Художественные течения модернизма в живописи	1			
26,27	Русское изобразительное искусство 20 века	2			
28.	Архитектура 20 века	1			
29.	Театральная культура 20 века	1			
30, 31	Шедевры мирового кинематографа	2			
32.	Музыкальная культура России 20 века	1			
33,34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1			
	Итого	34 часа			