

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАХАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на ШМО учителей русского языка и литературы. Руководитель ШМО _____Максимова А.И.. Протокол № 1 от августа 2019 г.	Заместитель директора школы по УВР _____Симоненкова О.В. « ____ » _____ 2019 __ г.	Директор МБОУ Захаровской СОШ _____Шутиков А.П. Приказ № _____ от « ____ » _____ 2019 __ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
(базовый уровень)**

5 «Б» класс

Фролова Антонина Викторовна, высшая квалификационная категория

**п. Летний отдых
2019-2020 учебный год.**

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2016 год.

Согласно учебному плану школы на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2016.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса литературы

Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса

Предметные результаты освоения литературы

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Обучающийся получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Метапредметные и личностные результаты освоения содержания курса

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Обучающийся получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

Уважительное отношение к родной литературе.

ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Обучающийся получит возможность для формирования

коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (39 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (24ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе (2 часа)

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (3 часа)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (15 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Раздел 3. Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов	Количество часов по программе	Количество часов по плану	Контрольные работы
1	Введение	1	1	
2	Устное народное творчество (10ч.)	10	10	
3	Из древнерусской литературы	2	2	
4	Из литературы XVIII века	2	2	

5	Из литературы XIX века	39	39	2
6	Из литературы XX века	24	24	
7	Произведения о Родине и родной природе	2	2	
8	Писатели улыбаются	3	3	
9	Из зарубежной литературы	15	15	2
	ИТОГО	102	102	4

Приложение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5-Б класс

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Примечание
	Введение	1			
1	Книга в жизни человека	1			
	Устное народное творчество	10			
2	Фольклор-коллективное устное народное творчество	1			
3	Малые жанры фольклора	1			
4	Русские народные сказки» Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1			
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван -царевич	1			
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной	1			

	сказки				
7	«Иван –крестьянский сын и чудо- юдо «-волшебная богатырская сказка	1			
8	«Иван- крестьянский сын и чудо –юдо». Система образов сказки	1			
9	Сказки о животных «Журавль и цапля»	1			
10	Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1			
12	Итоговый урок на тему» Русские народные сказки»	1			
	Из древнерусской литературы	2			
13	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1			
14	Из «Повести временных лет» «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1			
	Из литературы 18 века	2			
15	М.В. Ломоносов-ученый, поэт, художник, гражданин	1			
16	М.В. Ломоносов «Случилось вместе два Астронома в пиру»	1			
	Из литературы 19 века	38			
17	Жанр басни в мировой литературе	1			
18	И.А.Крылов2 Ворона и лисица». «Свинья под Дубом»	1			
19	И.А. Крылов «Волк на псарне»	1			
20	В.А. Жуковский «Спящая царевна»	1			
21	В.А. Жуковский «Кубок»	1			
22	А.С. Пушкин «Няне»	1			
	Пушкин «У лукоморья дуб зеленый»	1			
24	Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События и герои	1			

25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев	1			
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки	1			
27	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители, как литературная сказка	1			
28	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1			
29	М.Ю. Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1			
30	«Бородино»: проблематика и поэтика	1			
31	«Ашик Кериб», как литературная сказка (урок внеклассного чтения)	1			
32	Н.В. Гоголь. Слово о писателе». Заколдованное место». «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1			
33	«Заколдованное место»: реальность и фантастика	1			
34	Вн. классное чтение «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница»	1			
35	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1			
36	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1			
37	«Крестьянские дети». Язык стихотворения	1			
38	И.С. Тургенев «Муму», как повесть о крепостном праве	1			
39	«Муму» как протест против рабства	1			

40	«Муму»: система образов	1			
41	И.С. Тургенев-мастер пейзажа	1			
42	А.А. Фет. Лирика	1			
43	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»:русский офицер в плену у горцев	1			
44	«Кавказский пленник».Жилини и Костылин	1			
45	Р.Р.»Кавказский пленник»	1			
46_ 47	«Контрольная работа по творчеству Лермонтова,Гоголя,Некрасова,Тургенева,Толстого	2			
48	А.П. Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ	1			
49	А.П. Чехов «Хирургия»	1			
50	Вн. чтение Рассказы Чехова	1			
51	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»	1			
52	А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.З. Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок)	1			
53.	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе	1			
	Из литературы 20 века	24			
54	И.А Бунин «Косцы»	1			
55	И.А. Бунин «Подснежник»	1			
56	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1			
57	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбрия	1			
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1			
59	В.Г. Короленко. «В	1			

	дурном обществе» (урок развития речи)				
60	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом ...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1			
61	П.П. Бажанов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1			
62	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1			
63	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1			
64	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»: язык сказки	1			
65.	«Заячьи лапы» и другие рассказы	1			
66	С.Я. Маршак. Сказки для детей.	1			
67	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1			
68	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа	1			
69	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (урок р/р)	1			
70	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1			
71	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	1			
72	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1			
73	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1			
74-75	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	2			
76	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1			

77	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1			
	Русские поэты 20 века о родине и родной природе	2			
78	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер», Дон-Аминадо. «Города и годы»	1			
79	Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня»	1			
	Писатели улыбаются	3			
80	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник»	1			
81	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон».	1			
82	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение.	1			
	Из зарубежной литературы	15			
83	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1			
84	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя	1			
85	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя	1			
86	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1			
87	Г.К. Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика	1			
88	Г.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1			
89	Г.К. Андерсен «Снежная королева»: «что есть красота?»	1			
90-91	Г.К. Андерсен. Сказки. (урок вн/ч)	1			
92	Г.К. Андерсен. Сказки. (р/р)	2			
93	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1			

94	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			
95	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: любимая книга многих поколений читателей	1			
96	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1			
97-98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1			
99-100	Уроки контроля	2ч			
101-102	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»				