

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов и другие) – М.: Дрофа, 2013, - 95, [1] с. – ISBN 978-5-358-06347-1, рекомендованной Министерством образования РФ.

Согласно учебному плану школы на реализацию программы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

Литература. Учебник. 11 класс. В 2-х частях /Курдюмова Т. Ф., Демидова Н А, Колокольцев Е. Н. – М.: Дрофа, 2014

## **Раздел 1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА**

### **В результате изучения учебного курса литературы**

#### ***Ученик должен знать:***

- логику развития историко-литературного процесса в XX в.; важнейшие литературные направления XX в.;
- биографические сведения об изученных писателях; содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

#### ***уметь:***

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

***использовать:*** биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы; активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств,

используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

## Раздел 2. Содержание учебной программы.

### Введение (1ч)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я . Литературный процесс, сложности и противоречия.

### Зарубежная литература первой половины XX века (3ч)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается.

*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Т е о р и я . Модернизм.

М е т о д и к а . Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.

### Русская литература рубежа XIX—XX веков (14ч)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я . Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

#### Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

Т е о р и я . Традиции и новаторство.

*И. А. Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Т е о р и я . Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я . Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Т е о р и я . Социально-философская драма. Литературный портрет.

## **Поэзия конца XIX — начала XX века (25ч)**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А.

Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*В.Я.Брюсов.* «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К.Д.Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*А. А. Блок.* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я . Символ в поэтике символизма.

#### Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

*Н. С. Гумилев.* «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

#### Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист),

В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*В. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*В.В.Маяковский.* «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Т е о р и я . Тоническое стихосложение.

#### Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* «О синюшка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

*С. А. Есенин.* «Гойты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Т е о р и я . Имажинизм.

### **Русская литература 20—40-х годов (обзор) (32ч)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

*А. Н. Толстой.* «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Т е о р и я . Исторический роман.

*А. А. Фадеев.* «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

*И. Ильф и Е. Петров.* «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Дилогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Дилогия как новый тип романа фельетона.

*М. И. Цветаева.* «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...»,

«Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*О. Э. Мандельштам.* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*А. А. Ахматова.* «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Б. Л. Пастернак.* «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*М.А.Булгаков.* «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Т е о р и я .** Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

*А. П. Платонов.* «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя.

«Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

*М. А. Шолохов. «Тихий Дон».* Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Poleмика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Методика.** Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

### **Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы (3ч)**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

*И. С. Шмелев. «Солнце мертвых».* Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

*М. А. Алданов. «Чертов мост».* Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

*В. В. Набоков. «Зашита Лужина»*

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

**Теория.** Автор двух литератур.

### **Великая Отечественная война в литературе (4ч)**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

**Теория.** Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

### **Русская литература 50—90-х годов XX века (обзор) (15ч)**

Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. *Ю. Трифонов «Обмен»*

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах *В. Шукшина*.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество *В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора*.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.

Т е о р и я . Новые тенденции в развитии русской литературы.

М е т о д и к а . При изучении обзорной темы особенно важен отбор авторов и произведений, поскольку еще не устоялись оценки и творчество ряда писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут возникнуть новые, что естественно, так как в этом разделе программа обращается практически к сегодняшнему дню литературы.

*А. Т. Твардовский*. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я . Проблемы традиций и новаторства в литературе.

*И. А. Бродский*. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

*А. И. Солженицын*. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

*Ф. А. Абрамов*. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

*В. П. Астафьев*. «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.



*В. Г. Распутин. «Последний срок»* Трагическое решение проблемы отцов и детей.

### **Зарубежная литература второй половины XX века (2ч)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Т е о р и я . Постмодернизм.

### **Литература на современном этапе (3ч)**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

### **Итоги**

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

## **Раздел 3. Тематическое планирование**

№	Наименование раздела	Количество часов по программе	Количество часов по плану	Сочинения	Примечание
1	Введение	1	1		
2	Зарубежная литература начала века .	3	3		
3	Русская литература рубежа 19 – 20 веков	14	14	1	
4	Поэзия конца 19 начала 20 веков	25	25	2	
5	Русская литература после 1917 года до 1941	32	32	2	
6	Русская литература за рубежом 1917-1941	3	3		
7	Великая Отечественная война в литературе	4	4		
8	Русская литература 50-х – 90-х годов	15	15	1	
9	Зарубежная литература второй половины 20 в	1	1		
10	Литература на современном этапе.	1	1	3	
11.	Итоговая творческая работа	3	3		

	Итого	102	102	(7)	
--	-------	-----	-----	-----	--

**Приложение.**

**Календарно – тематическое планирование  
11 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Колич. часов	Дата по плану	Дата фактическая	Примечание
1	История 20 века и судьбы искусства. Литературный процесс. Зарубежная литература первой половины XX века	1			
2	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Название произведения и его герой.	1			
3	Б. Шоу «Пигмалион»	1			
4	Лирика Г. Аполлинера	1			
	<b>Русская литература рубежа XIX – XX веков</b>	<b>14</b>			
5	Россия рубежа XIX – XX веков. Литература рубежа XIX – XX веков	1			
6	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика.	1			
7	Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			
8	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.	1			
9	Рассказы Бунина о любви. Сборник «Темные аллеи»	1			
10	Талант любви в рассказе И.А. Куприна «Гранатовый браслет»	1			
11	Гуманистический пафос рассказов В.Г. Короленко.	1			
12	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1			
13	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»	1			
14	Роль Луки в драме «На дне»	1			
15	Вопрос о правде в драме «На дне»	1			
16	Литературные портреты М. Горького («А.П. Чехов», «Лев Толстой»)	1			
17	Публицистика М. Горького	1			
18	Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького	1			
	<b>Поэзия конца XIX – начала XX века.</b>	<b>25</b>			
19	Поэзия «серебряного века». Символизм.	1			
20	Поэзия В.Я. Брюсова	1			
21	Поэзия К. Бальмонта	1			
22	Поэзия А.Белого	1			
23	А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока	1			
24	Сборник «Стихи о Прекрасной Даме»	1			
25	Стихотворение Блока «Незнакомка»	1			
26	Тема Родины в творчестве Блока	1			
27	Поэма А. Блока «Двенадцать»	1			
28		1			
29	Акмеизм.	1			
30	Мир образов Н. Гумилева	1			11
31	Футуризм	1			

32	«Эгофутуризм» И. Северянина				
33	Поэтические эксперименты В. Хлебникова.	1			
34	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского	1			
35	Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1			
36	Сатирические произведения Маяковского.	1			
37	Р/Р Анализ лирического произведения одного из поэтов «серебряного века»	1			
38	Крестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева	1			
39	С. Есенин как национальный поэт	1			
40	Любовная лирика Есенина	1			
41	Тема Родины в лирике Есенина	1			
42	Поэма Есенина «Анна Снегина»	1			
43	Р/Р Сочинение на тему «Мой любимый поэт «серебряного века»	1			
	<b>Русская литература после 1917 г. (до 1941)</b>	<b>32</b>			
44	Обзор развития литературы после 1917 года.	1			
45	Фадеев «Разгром». Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма	1			
46	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона.	1			
47	Поэтический мир М. Цветаевой	1			
48	Тема Родины в лирике Цветаевой	1			
49	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	1			
50	А.Ахматова. «Голос своего поколения»	1			
51	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	1			
52	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика	1			
53	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1			
54		1			
55	Стихотворения Юрия Живаго	1			
56	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность	1			
57	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	1			
58	Сатирическое изображение московского общества в романе	1			
59	Библейские главы романа	1			
60	Развитие любовной линии сюжета в романе.	1			
61	Проблема творчества и судьбы художника в романе Булгакова.	1			
62	Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита»	1			
63	Р/Р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1			
64	А.П. Платонов: очерк жизни и творчества	1			
65	«Непростые» простые герои Платонова	1			
66	Русский исторический роман А. Толстого «Петр I»	1			
67		1			

68	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба	1			
69	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1			
70	«Чудовищная нелепица войны» (по роману Шолохова «Тихий Дон»)	1			
71	Гражданская война в изображении Шолохова	1			
72	«В мире, расколотом надвое»	1			
73	Судьба Григория Мелехова	1			
74	Урок-семинар по роману «Тихий Дон»	1			
75	Р/Р Сочинение по роману «Тихий Дон»	1			
	<b>Русская литература за рубежом (1917 – 1941 годы)</b>	<b>3</b>			
76	Обзор литературы русского зарубежья.	1			
77	Творчество В.В. Набокова	1			
78	Обзор повестей В.Набокова.	1			
	<b>Великая Отечественная война в литературе</b>	<b>4</b>			
79	Литература периода Великой Отечественной войны	1			
80	Поэзия Великой Отечественной войны	1			
81	Обсуждение повести Кондратьева «Сашка»	1			
82	Правда о ВОВ в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1			
	<b>Русская литература 50 и- 90-ых гг.</b>	<b>15</b>			
83	Тенденции развития литературы 50 – 90-ых гг.	1			
84	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика	1			
85	Поэма А.Т. Твардовского «За далью – даль»	1			
86	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба.	1			
87	«Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1			
88	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	1			
89	Анализ рассказа «Матренин двор»	1			
90	Ф. Абрамов «Поездка в прошлое»	1			
91	В.П. Астафьев «Печальный детектив»	1			
92	Сочинение. Человек – патриот своей страны в литературе	1			
93	Нравственное величие русской женщины в	1			
94	повести В. Распутина «Последний срок»	1			
95	«Городская проза». Ю. Трифонов	1			
96	«Деревенская проза». Истоки, проблемы, герои В.М. Шукшина	1			
97	Новые темы, проблемы, образы в поэзии оттепели	1			
	<b>Зарубежная литература второй половины 20 века</b>	<b>2</b>			
98	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века. Э.Хемингуэй «Старик и море»	1			
99.	Литература на современном этапе. Обзор.	1			

100- 102	Итоговая творческая работа	3			
-------------	----------------------------	---	--	--	--