

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАХАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на ШМО учителей русского языка и литературы. Руководитель ШМО _____ Максимова А. И. Протокол № 1 от « ____ » _____ 2019 г.	Заместитель директора школы по УВР _____ Симоненкова О.В. « ____ » _____ 2019 г.	Директор МБОУ Захаровской СОШ _____ Шутиков А.П. Приказ № _____ от « ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

(профильный уровень)

10 класс

учитель Белякова Марина Леонидовна, первая квалификационная категория

п. Летний отдых

2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В. Ф. Чертова.

Согласно программы в 10 классе отводится 175 часов в год, а по учебному плану школы на реализацию этой программы отводится 5 часов в неделю, 170 часов в год, скорректированы часы по темам: М.Е. Салтыков-Щедрин- на 1 час, Л.Н. Толстой- на 2 часа, зарубежная литература- на 2 часа.

Рабочая программа реализуется через УМК:

В.Ф. Чертов. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый и углубленный уровни. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2019 г.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса

Предметные результаты:

В результате изучения литературы в 10 классе обучающиеся **научатся:**

- владеть техникой грамотного, осмысленного и выразительного чтения;
- воспринимать художественное произведение как сюжетно- композиционное единство в его причинно- следственных связях с эпохой создания и бытования;
- видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, к читателю;
- вступать в диалог с автором;
- определять жанрово- родовую природу произведения как воплощение историко- культурного развития искусства слова;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- выделять эстетическую, социально- историческую и нравственно- философскую проблематику произведения;
- самостоятельно анализировать литературно- художественные произведения, критическую литературу соответственно уровню подготовки;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;

Получат возможность научиться:

- давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции)
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке художественного произведения;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями, соотносить историко- литературный процесс с общественной жизнью и культурой;

- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом учебника, различными источниками информации;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Метапредметные и личностные результаты освоения содержания курса

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

Получит возможность научиться:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- строить рассуждения.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

Получит возможность научиться:

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать е. и координировать е. с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

Получит возможность научиться:

- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;

Получат возможность для формирования:

- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА-2 часа. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества -8 часов . Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Романтическая лирика. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»). Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень». Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».Философская лирика. Тема жизни и смерти. Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция. «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов .Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).Философские мотивы лирики. «Как часто пестрою толпою окружен...». Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...». Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 8 часов. Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Повести "Нос", «Невский проспект» .История создания. Образ города в повести. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Гротеск. Фантастика.

Анализ литературного произведения в контексте писателя- 2 часа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА- 9 ЧАСОВ Реализм как литературное направление. **О. де Бальзак.** Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика повести. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения. **Г. де Мопассан.** Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА-2 часа

Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика. Тема "невыразимого". Особенности "денисьевского" цикла. Художественное своеобразие лирики.

А.А.Фет – 6 часов .Этапы биографии и творчества А. А. Фета. Основные мотивы творчества А. А. Фета. "Вечные" темы лирики. Философская проблематика.

И.А.Гончаров – 12 часов. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина». Роль второстепенных персонажей в романе. Художественное мастерство Гончарова в романе. Фольклорные темы и образы. Роман «Обломов» в русской критике.

Работа со справочной литературой- 1 час

А.Н.Островский – 13 часов Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.. Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. **Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».** Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Пьеса Островского «Бесприданница». Комедия «Таланты и поклонники».

Целостный анализ драматического произведения- 3 часа.

И.С.Тургенев – 10 часов .Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П.. Кирсановыми. Нигилизм и его последствия ». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Конкретно- историческое и вневременное в литературном произведении- 1 час

Н.Г. Чернышевский-8 часов «Что делать?» Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. Идеологические, этические, эстетические проблемы в произведении.

Н.А.Некрасов – 15 часов. Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».

Анализ индивидуального стиля автора- 1 час

Н.С.Лесков- 7 часов Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. "Леди Макбет Мценского уезда".

Алексей Константинович Толстой – 3 часа .Очерк жизни и творчества А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта.

М.Е. Салтыков- Щедрин - 5 часов История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы

градона начальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф.М. Достоевский- 11 часов Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман.

Л.Н. Толстой- 13 часов. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Анализ романа в аспекте жанра- 1 час

А.П. Чехов- 12 часов Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Пьеса "Три сестры". Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова. **Зарубежная литература второй половины XIX века - 8 часов.** (Ги де Мопассан, Г. Ибсен, А. Рембо, Ш. Бодлер, П. Верлен).

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Часы по программе	Часы по плану	Уроки развития речи
1.	Введение	2	2	
2.	А.С. Пушкин	8	8	1
3.	М.Ю. Лермонтов	7	7	1
4.	Н.В. Гоголь	8	8	2
5.	Зарубежная литература	9	9	
6.	Русская литература второй половины XIX века	2	2	
7.	Ф.И. Тютчев	6	6	
8.	А.А. Фет	6	6	1
9.	И.А. Гончаров	13	13	1
10.	А.Н. Островский	13	13	
11.	И.С. Тургенев	11	11	1
12.	Н.Г. Чернышевский	8	8	1
13.	Н.А. Некрасов	16	16	1
14.	Н.С. Лесков	7	7	
15.	А.К. Толстой	3	3	
16.	М.Е. Салтыков-Щедрин	6	5	1
17.	Ф.И. Достоевский	12	12	
18.	Л.Н. Толстой	16	14	1
19.	А.П. Чехов	12	12	
20.	Зарубежная литература	10	8	
	Итого:	175	170	11

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Приложения
1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко- культурном контексте.	1			
2	Русская литература первой половины XIX века.	1			
А. С. Пушкин (8ч.)					
3	Жизнь и творчество.	1			
4	Проблема периодизации творчества Пушкина.	1			
5	«Вечные» темы в творчестве Пушкина. «Погасло дневное светило..», «Свободы сеятель пустынный..», «Элегия», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Два чувства дивно близки нам...».	1			
6	Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия.	1			
7	Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.	1			
8	Поэма «Медный всадник». Историко- философский конфликт в поэме. Образ стихии, Евгения, Петра I.	1			
9	Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика.	1			
10	РР. Сочинение- эссе о нравственно- философской проблематике произведений Пушкина.	1			
М.Ю. Лермонтов (7ч.)					
11	Жизнь и творчество.	1			
12	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества.	1			
13	Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. «Мой демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...»	1			

14	Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона.	1			
15	Тема добра и зла. Композиция поэмы.	1			
16	Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.	1			
17	РР. Мини- сочинение «Почему Мережковский Д.С. называет Лермонтова сверхчеловеком?» (по статье)	1			
Н. В. Гоголь (8ч.)					
18	Жизнь и творчество писателя.	1			
19	Повесть «Нос». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.	1			
20	Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя.	1			
21	Образ города в цикле «Петербургских повестей».	1			
22	Повесть «Петербургский проспект». Особенности композиции.	1			
23	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1			
24-25	РР. Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя.	2			
Зарубежная литература (9ч.)					
26-27	Реализм как литературное направление.	2			
О. де Бальзак (4ч.)					
28	Слово о писателе.	1			
29	Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести.	1			
30	Социальная и нравственная проблематика повести.	1			
31	Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.	1			
Г. Де Мопассан (3ч)					
32	Слово о писателе.	1			
33	Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция.	1			
34	Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.	1			

Русская литература второй половины XIX века (2ч.)					
35	Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. «Натуральная школа».	1			
36	Русская проза. Социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора.	1			
Ф.И. Тютчев (6ч.)					
37	Жизнь и творчество.	1			
38	Поэзия Тютчева и литературная традиция.	1			
39	Тема Родины. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья».	1			
40	Человек, природа, история в лирике Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа- сфинкс. И тем она верней...», «День и ночь», «Тени сизые смешались...»	1			
41	Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок вековой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас- и все былое», «Последняя любовь». Особенности «денисьевского» цикла.	1			
42	Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1			
А.А. Фет (6ч.)					
43	Жизнь и творчество поэта.	1			
44	Поэзия Фета и литературная традиция. Теория «чистого искусства».	1			
45	«Вечные» темы в лирике Фета. «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье,...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди», «Я тебе ничего не скажу...».	1			
46	Философская проблематика лирики.	1			
47	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики.	1			
48	РР. Сочинение по поэзии Тютчева и Фета.	1			
И. А. Гончаров (13ч.)					

49	Жизнь и творчество писателя.	1			
50	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1			
51	«Несколько дней из жизни Обломова» реж. Н.С. Михалков. (просмотр отрывков из фильма).	1			
52	Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении.	1			
53	Система образов в романе.	1			
54	Прием антитезы в произведении. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1			
55	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика.	1			
56	Обломов и «обломовщина».	1			
57	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1			
58	Фольклорные темы и образы.	1			
59	Место образа Обломова в национальной культуре.	1			
60	Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие стиля Гончарова.	1			
61	РР. Работа со справочной и критической литературой (статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»)	1			
А.Н. Островский (13ч.)					
62	Жизнь и творчество.	1			
63	Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликты в драме.	1			
64	Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта.	1			
65	Образы Волги и города Калинова.	1			
66	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно- поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1			
67	Тема греха, возмездия и покаяния. (анализ финальной сцены).	1			

68	Соединение драматического, сатирического, лирического, трагического в пьесе.	1			
69	Новаторство Островского- драматурга.	1			
70	Драма «Гроза» в критике. (Добролюбов «Луч света в темном царстве»)	1			
71	Комедия «Таланты и поклонники». (обзор)	1			
72	Пьеса «Бесприданница». (обзор)	1			
73	Просмотр отрывков фильма «Жестокий романс» (Э. Рязанова)	1			
74	Система образов пьесы, композиция, конфликты.	1			
И.С. Тургенев (11ч.)					
75	Жизнь и творчество.	1			
76	Роман «Отцы и дети». Творческая история создания романа.	1			
77	Отражение в романе общественно- политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.	1			
78	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1			
79	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1			
80	Смысл названия. Тема народа в романе.	1			
81	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	1			
82	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1			
83	Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа.	1			
84	Роман «Отцы и дети» в критике. Писаре Д.И. «Базаров».	1			
85	РР. Сочинение по произведениям Островского, Гончарова, Тургенева (по выбору).	1			
Н.Г. Чернышевский (8ч.)					
86	Жизнь и творчество.	1			
87	Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1			

88	Особенности жанра и композиции.	1			
89	Образы «новых» людей. Образ «особенного» человека Рахметова.	1			
90	Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия.	1			
91	Смысл финала романа.	1			
92	Место романа в политической и литературной борьбе эпохи.	1			
93	РР. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова.	1			
Н.А. Некрасов (16ч.)					
94	Жизнь и творчество.	1			
95	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. «Поэт и Гражданин», «Сеятелям», «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт».	1			
96	Особенности некрасовского лирического героя.	1			
97	Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	1			
98	Образ Музы в лирике Некрасова. «О Муза! Я у двери гроба!...»	1			
99	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.	1			
100	Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.	1			
101	Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1			
102	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания.	1			
103	Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы.	1			
104	Система образов поэмы.	1			
105	Образы «правдоискателей» и народного заступника Гриши Добросклонова.	1			
106	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	1			
107	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны.	1			
108	Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1			
109	РР. Анализ индивидуального стиля автора. Островский, Гончаров, Тургенев (по выбору).	1			

Н.С. Лесков (7ч.)					
110	Жизнь и творчество.	1			
111	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции.	1			
112	Религиозно- философская основа в содержании произведения и в его художественной форме.	1			
113	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1			
114	Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1			
115-116	«Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета, композиция, система образов, основные конфликты.	2			
А.К. Толстой (3ч.)					
117	Жизнь и творчество.	1			
118	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	1			
119	Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».	1			
М.Е. Салтыков- Щедрин (5ч.)					
120	Жизнь и творчество.	1			
121	Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	1			
122	Собирательные образы градоначальников и глуповцев.	1			
123	Своеобразие сатиры Салтыкова- Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.	1			
124	РР. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.	1			
Ф.М. Достоевский (12ч.)					
125	Жизнь и творчество.	1			
126	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа, его	1			

	воплощение.				
127	Особенности сюжета и композиции.	1			
128	Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1			
129	Теория Раскольников и ее развенчание.	1			
130	Образы «униженных и оскорбленных».	1			
131	Образ старухи- процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей.	1			
132	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.	1			
133	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1			
134	«Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.	1			
135	Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев.	1			
136	Роман в критике. Н.Н. Страхов «Преступление и наказание».	1			
Л.Н. Толстой (14ч.)					
137	Жизнь и творчество.	1			
138	Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.	1			
139	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1			
140	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1			
141	Образ Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Картины партизанской войны.	1			
142	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1			
143	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1			
144	Тема войны в романе. Анализ военных эпизодов.	1			
145	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1			
146	Бородинское сражение как идейно- композиционный центр	1			

	романа.				
147	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1			
148	Психологизм романа. «Диалектика души».	1			
149	Н.Н. Страхов «Война и мир Л.Н. Толстого»	1			
150	РР. Анализ романа в аспекте жанра. Составление тезисного плана анализ жанрового своеобразия одного из романов Тургенева, Гончарова, Достоевского или Толстого.	1			
А.П. Чехов (12ч.)					
151	Жизнь и творчество.	1			
152	Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественного мира. «Крыжовник», «Ионыч», «Дом с мезонином», «О любви».	1			
153	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1			
154	Повесть «Палата № 6». Тема «маленького человека»	1			
155	Проблема ответственности человека за свою судьбу в повести «Палата № 6».	1			
156	Тема пошлости и неизменности обыденной жизни.	1			
157	Тема любви в чеховской прозе.	1			
158	Драма «Три сестры». Своеобразие конфликта. Система образов.	1			
159	Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев.	1			
160	Комедия "Вишневый сад". Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов+ образ вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России.	1			
161	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1			
162	Тип героя- "недотепы". Образы слуг: Яши, Дуняши, Фирса.	1			
Зарубежная литература. символизм во французской поэзии (8ч.)					
163	Ш. Бодлер. "Альбатрос"	1			
164	А.Рембо. "Гласные"	1			
165	П. Верлен. "Искусство поэзии"	1			

166	С. Малларме. "Лазурь". Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии.	1			
167	Г. Ибсен. Слово о писателе.	1			
168	Драма "Кукольный дом". Социальная и нравственная проблематика "драмы идей".	1			
169	Проблемы социального неравенства и прав женщины. Образ Норы и образ "кукольного дома".	1			
170	Подведение итогов года.	1			