

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАХАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено» на ШМО учителей русского языка и литературы. Руководитель ШМО _____ Максимова А. И. Протокол № 1 от «___» _____ 2019 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР _____ Симоненкова О.В. «___» _____ 2019 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Захаровской СОШ _____ Шутиков А.П. Приказ № _____ от «___» _____ 2019 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

(базовый уровень)

9 «А», 9 «Б» классы

учитель Максимова Анна Ивановна, высшая квалификационная категория

п. Летний отдых

2019-2020 учебный год

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной, Журавлева В.П., Коровина В.И.-М.: Просвещение, 2016г.

Согласно учебному плану школы на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч.- 5-е изд.- М.: Просвещение, 2018.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса

Предметные результаты:

В результате изучения литературы в 9 классе обучающиеся **научатся:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.
- Основам прогнозирования.
- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
 - Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
 - Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.
 - Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
 - Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
 - Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
 - В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Метапредметные и личностные результаты освоения содержания курса

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

обучающиеся получат возможность научиться:

- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

обучающиеся получают возможность научиться:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

обучающиеся получают возможность научиться:

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формированию и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Раздел 3. Тематическое планирование

Название раздела	Кол-во часов по программе	Количество часов по плану	Уроки р.р.	Уроки к.р.
Введение	1	1		
Из древнерусской литературы	2	2		
Из русской литературы 18 века	10	10	1	
Из русской литературы 19 века	54	54	5	1
Из русской литературы 20 века	25	25	2	
Зарубежная литература	10	10		
Итого	102	102	8	1

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

9-А класс

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт.	Примечание
	Введение (1 ч.)				
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1			
	Из древнерусской литературы (2 ч.)				
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1			
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	1			
	Из литературы XVIII века (10 ч.)				
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1			
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1			
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1			
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1			
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1			
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1			

10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1			
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1			
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1			
13.	Р.р.Классное сочинение (1) «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1			
	Из русской литературы XIX века (54 ч.)				
14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	1			
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1			
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1			
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1			
18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	1			
19.	Фамусовская Москва в комедии.	1			
20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1			
21.	Чацкий в системе образов комедии.	1			
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1			
23.	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1			
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	1			
25.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1			
26.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1			
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1			
28.	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу	1			

	лирического стихотворения.				
29.	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1			
30.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1			
31.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1			
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1			
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1			
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1			
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	1			
37.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
38.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1			
40.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1			
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1			
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1			
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума»,	1			

	«Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».				
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1			
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1			
46.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1			
47.	Анализ повести «Тамань».	1			
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1			
49.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1			
50.	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			
51.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1			
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1			
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			
54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1			
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1			
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1			
58.	Лирические отступления в поэме	1			
59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1			
60.	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			
61.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1			
62.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1			
63.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1			
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1			

65.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1			
66.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1			
67.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1			
	Из русской литературы XX века (25 ч.)				
68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1			
69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1			
70.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1			
71.	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1			
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1			
73.	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1			
74.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1			
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	1			
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	1			
77.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	1			
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1			
79.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1			
80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1			
81.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1			
82.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1			

83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1			
84.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1			
85.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1			
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1			
87.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1			
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1			
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1			
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1			
91.	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	1			
92.	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	1			
Из зарубежной литературы (10 ч.)					
93.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1			
94.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1			
95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	1			
96.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1			
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1			
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1			
99.	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	1			
100.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1			
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1			

Приложение 2.

Календарно-тематическое планирование

9-Б класс

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт.	Примечание
	Введение (1 ч.)				
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1			
	Из древнерусской литературы (2 ч.)				
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1			
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	1			
	Из литературы XVIII века (10 ч.)				
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1			
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1			
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1			
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1			
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1			
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1			

10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1			
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1			
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1			
13.	Р.р.Классное сочинение (1) «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1			
	Из русской литературы XIX века (54 ч.)				
14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	1			
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1			
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1			
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1			
18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	1			
19.	Фамусовская Москва в комедии.	1			
20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1			
21.	Чацкий в системе образов комедии.	1			
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1			
23.	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1			
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	1			
25.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1			
26.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1			
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1			
28.	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу	1			

	лирического стихотворения.				
29.	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1			
30.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1			
31.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1			
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1			
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1			
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1			
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	1			
37.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
38.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1			
40.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1			
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1			
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1			
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума»,	1			

	«Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».				
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1			
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1			
46.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1			
47.	Анализ повести «Тамань».	1			
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1			
49.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1			
50.	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			
51.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1			
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1			
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			
54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1			
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1			
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1			
58.	Лирические отступления в поэме	1			
59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1			
60.	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			
61.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1			
62.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1			
63.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1			
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1			

65.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1			
66.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1			
67.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1			
	Из русской литературы XX века (25 ч.)				
68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1			
69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1			
70.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1			
71.	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1			
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1			
73.	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1			
74.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1			
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	1			
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	1			
77.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	1			
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1			
79.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1			
80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1			
81.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1			
82.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1			

83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1			
84.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1			
85.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1			
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1			
87.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1			
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1			
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1			
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1			
91.	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	1			
92.	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	1			
Из зарубежной литературы (10 ч.)					
93.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1			
94.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1			
95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	1			
96.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1			
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1			
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1			
99.	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	1			
100.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1			
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1			

