

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАХАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на ШМО учителей русского языка и литературы. Руководитель ШМО _____ Максимова А.И.. Протокол № 1 от _____ 2019г.	Заместитель директора школы по УВР _____ Симоненкова О.В. « ____ » _____ 2019г.	Директор МБОУ Захаровской СОШ _____ Шутиков А.П. Приказ № _____ от « ____ » _____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»
(базовый уровень)

6-А, 6-Б классы

Алексеева Ирина Николаевна, первая квалификационная категория

**п. Летний отдых
2019 – 2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской рабочей программы по "Литературе" предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной для 5-9 классов.- М.: Просвещение, 2016

Согласно учебному плану школы на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./Лопухина В.П., Коровина В.Я. под ред. Коровиной В.Я.- 5 изд.-М.: Просвещение,2015.

РАЗДЕЛ 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса

Предметные результаты:

В результате изучения литературы в 6 классе обучающиеся **научатся:**

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
-
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Метапредметные, личностные результаты освоения содержания курса

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающиеся получают возможность для формирования

- российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Раздел № 2 Содержание учебного предмета

Введение. (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.(4ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.(1 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.(50 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы,..».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. (26 ч.)

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (2 ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (12 ч.)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид » .

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.

Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство

Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Итоговые уроки- 2ч.

Один дополнительный час взят на тему "Древнерусская литература" и объединены уроки по произведениям М. Сервантеса "Дон Кихот" и А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" из раздела "Зарубежная литература"

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов по программе	Количество часов по плану	Количество сочинений	Контрольные работы
1	Устное народное творчество	4	4		
2	Древнерусская литература	1	2		1
3.	Литература 18 века	1	1		
3	Русская литература 19 века	50	50	2	3
4	Русская литература 20 века	26	26	1	1
5	Литература народов России	2	2		

6	Зарубежная литература	17	12		
7.	Уроки контроля	2	2		
8.	Итоговые уроки	2	2		
	Итого	105	102		1

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Календарно-тематическое планирование

6-А класс

№п/п	Наименование раздела и темы урока	Количество часов	Дата план	Дата факт	Примечание
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1			
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1			
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1			
4.	Загадки	1			
5.	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1			
6-7.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2			
8.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1			
9.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1			
10.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1			

11.	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1			
12.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1			
13.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1			
14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1			
15.	Лирика Пушкина	1			
16.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1			
17.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1			
18.	"Барышня-крестьянка": особенности композиции повести.	1			
19.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
20.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести.	1			
21.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
22.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
23.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1			
24.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Обобщение по теме «Дубровский».	1			
25.	Контрольная работа №3 по повести А. С.	1			

	Пушкина «Дубровский».				
26.	Анализ к\р, работа над ошибками	1			
27.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1			
28.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1			
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1			
30.	Рр. Сочинение "Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название)?"	1			
31.	Анализ сочинения.	1			
32.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			
33.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			
34.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1			
35.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1			
36.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1			
37.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1			
38.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1			
39.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще	1			

	майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»				
40.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1			
41.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении.	1			
42.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			
43.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
44.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
45.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
46.	РР. Сочинение "О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении "Железная дорога"?"	1			
47.	Анализ сочинения	1			
48.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1			
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1			
50.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1			
51.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1			
52.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1			
53.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1			
54.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и	1			

	тонкий»				
55.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1			
56.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1			
57.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1			
58.	Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов 19 века	1			
59.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1			
60.	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1			
61.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1			
62.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1			
63.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1			
64.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1			
65.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1			
66.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1			
67.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1			
68.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1			
69.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1			
70.	Контрольная работа № 5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1			

71.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1			
72.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1			
73.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			
74.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1			
75.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1			
76.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1			
77.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1			
78.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1			
79.	РР.Сочинение по произведениям русских поэтов 20 в. о родине и родной природе.	1			
80.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1			
81.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1			
82.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			
83.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			
84.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			
85.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1			
86.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»,	1			

	«Каким бы ни был малым мой народ...».				
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			
88.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1			
89.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1			
90.	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1			
91.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1			
92.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1			
93.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Нравственный смысл романа.	1			
94.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1			
95-96.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2			
97-98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2			
99-100.	Уроки контроля.	2			
101-102.	Итоговые уроки.	2			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Календарно-тематическое планирование

6-Б класс

№п/п	Наименование раздела и темы урока	Количество часов	Дата план	Дата факт	Примечание
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1			
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1			
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1			
4.	Загадки	1			
5.	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1			
6-7.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2			
8.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1			
9.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1			
10.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1			
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1			
12.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1			
13.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1			
14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1			
15.	Лирика Пушкина	1			

16.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1			
17.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1			
18.	"Барышня-крестьянка": особенности композиции повести.	1			
19.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
20.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести.	1			
21.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
22.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
23.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1			
24.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Обобщение по теме «Дубровский».	1			
25.	Контрольная работа №3 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1			
26.	Анализ к\р, работа над ошибками	1			
27.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1			
28.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1			
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1			
30.	Рр. Сочинение "Как выражается мотив одиночества	1			

	в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название)?"				
31.	Анализ сочинения.	1			
32.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			
33.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			
34.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1			
35.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1			
36.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1			
37.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1			
38.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1			
39.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1			
40.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1			
41.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении.	1			
42.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			
43.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			

44.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
45.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
46.	РР. Сочинение "О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении "Железная дорога"?"	1			
47.	Анализ сочинения	1			
48.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1			
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1			
50.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1			
51.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1			
52.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1			
53.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1			
54.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»	1			
55.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1			
56.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1			
57.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1			
58.	Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов 19 века	1			
59.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1			

60.	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1			
61.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1			
62.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1			
63.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1			
64.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1			
65.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1			
66.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1			
67.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1			
68.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1			
69.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1			
70.	Контрольная работа № 5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1			
71.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1			
72.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1			
73.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			
74.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1			
75.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1			
76.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1			

77.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1			
78.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1			
79.	РР.Сочинение по произведениям русских поэтов 20 в. о родине и родной природе.	1			
80.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1			
81.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1			
82.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			
83.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			
84.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			
85.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1			
86.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1			
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			
88.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1			
89.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1			
90.	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1			
91.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1			

92.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1			
93.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Нравственный смысл романа.	1			
94.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1			
95-96.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2			
97-98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2			
99-100.	Уроки контроля.	2			
101-102.	Итоговые уроки.	2			