

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАХАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

<p align="center">«Рассмотрено» на ШМО учителей искусства, истории и обществознания Руководитель ШМО _____ Колыманова Е.В. Протокол № _____ От « ____ » _____ 20__ г</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Симоненкова О.В. « ____ » _____ 2019г.</p>	<p align="center">«Утверждено» Директор МБОУ Захаровской СОШ _____ Шутиков А.П. « ____ » _____ 2019г. Приказ № _____ От « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(базовый уровень)**

7-А, 7-Б классы

учитель Угрюмова Людмила Александровна, первая квалификационная категория

п. Летний Отдых

2019- 2020 учебный год

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение»,).

Согласно учебному плану учреждения на реализацию программы в 7 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 классы : учебник . Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2016. – 175с. : ил.

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения содержания курса

Предметные результаты:

Обучающийся научится

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- выделять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки) при изготовлении конструкций и инсталляций.

Обучающийся получит возможность научиться:

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Метапредметные и личностные результаты освоения содержания курса

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающийся научится

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность;

Обучающийся получит возможность научиться созданию гипотез, поиску информации, моделированию ситуации.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится

- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выявлять причины и следствия простых явлений;

- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта;

Обучающийся получит возможность научиться созданию целеполагания, планирования, прогнозирования и саморегуляции.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится

- составлять тезисы, различные виды планов, преобразовывать информацию из одного вида в другой;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе, полно и точно выражать мысли.

Обучающийся получит возможность научиться выходить из конфликтных ситуаций, правильно формулировать вопросы, контролировать и корректировать поведение в группе.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- понятия об особенностях образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальной роли;
- чувства российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– ценность здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся получит возможность для формирования мышления, умения оценивать свою деятельность и поступки других людей.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дизайн и архитектура в жизни человека

Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (9 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов	Количество часов по программе	Количество часов по плану
1	Художник – дизайн архитектура.	8	8
2	Художественный язык конструктивных	11	9

	искусств. В мире вещей и зданий.		
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	8	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7	7
Итого		34	34

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7-А класс

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Даты планируемые	Даты фактические	Примечание
Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8)					
1 (1)	Мир который создает человек	1			
2(2)	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. «Внесем порядок в хаос!»	1			
3 (3)	Движение и статика. Ритм. прямые линии и организация пространства.	1			
4 (4)	Цвет – элемент композиционного творчества	1			
5 (5)	Свободные формы: линии и тоновые пятна. Основы композиции(тест).	1			
6(6)	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1			
7 (7)	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
8 (8)	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1			
В мире вещей и зданий					
1 (9)	Художественный язык конструктивных искусств.	1			
2 (10)	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1			

3 (11)	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.	1			
4 (12)	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Изготовление макета.	1			
5 (13)	Важнейшие архитектурные элементы здания. (самостоятельная творческая работа)	1			
6 (14)	Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1			
7 (15)	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Инсталляция.	1			
8 (16)	Роль и значение материала в конструкции.	1			
9 (17)	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1			
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека					
1 (18)	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1			
2 (19)	Летопись эпох. Архитектурные стили (античность, романский, готика).	1			
3 (20)	Летопись эпох. Архитектурные стили (ренессанс, барокко, классицизм).	1			
4 (21)	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства.	1			
5 (22)	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры (кубизм, конструктивизм, авангард, хай-тек)	1			
6 (23)	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1			
7 (24)	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1			

8 (25)	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1			
9 (26)	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1			
10 (27)	Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры					
1 (28)	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1			
2 (29)	Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1			
3 (30)	Дизайн и архитектура моего сада	1			
4 (31)	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
5 (32)	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1			
6 (33)	Грим и прическа в практике дизайна.	1			
7 (34)	Моделируя себя — моделируешь мир»	1			

Приложение 2.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7-Б класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Даты планируемые	Даты фактические	Примечание
Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8)					
1 (1)	Мир который создает человек	1			
2(2)	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. «Внесем порядок в хаос!»	1			
3 (3)	Движение и статика. Ритм. прямые линии и организация пространства.	1			
4 (4)	Цвет – элемент композиционного творчества	1			
5 (5)	Свободные формы: линии и тоновые пятна. Основы композиции(тест).	1			
6(6)	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1			
7 (7)	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
8 (8)	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1			
В мире вещей и зданий					
1 (9)	Художественный язык конструктивных искусств.	1			
2 (10)	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1			

3 (11)	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.	1			
4 (12)	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Изготовление макета.	1			
5 (13)	Важнейшие архитектурные элементы здания. (самостоятельная творческая работа)	1			
6 (14)	Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1			
7 (15)	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Инсталляция.	1			
8 (16)	Роль и значение материала в конструкции.	1			
9 (17)	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1			
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека					
1 (18)	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1			
2 (19)	Летопись эпох. Архитектурные стили (античность, романский, готика).	1			
3 (20)	Летопись эпох. Архитектурные стили (ренессанс, барокко, классицизм).	1			
4 (21)	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства.	1			
5 (22)	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры (кубизм, конструктивизм, авангард, хай-тек)	1			
6 (23)	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1			
7 (24)	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1			

8 (25)	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1			
9 (26)	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1			
10 (27)	Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры					
1 (28)	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1			
2 (29)	Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1			
3 (30)	Дизайн и архитектура моего сада	1			
4 (31)	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
5 (32)	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1			
6 (33)	Грим и прическа в практике дизайна.	1			
7 (34)	Моделируя себя — моделируешь мир»	1			