**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 «Секрет педагогики прост: сколько ты тратишь на учеников времени, души, здоровья, жизни – столько получишь в результате».  
О.П. Табаков

         **Киноиску́сство**это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Говорят, что [28 декабря](https://www.google.com/url?q=http://%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F&sa=D&ust=1472243382997000&usg=AFQjCNFtYDbwNc3eb_hwdxeEV5jR_ElfsQ) [1895  года](https://www.google.com/url?q=http://%D0%B3%D0%BE%D0%B4&sa=D&ust=1472243382997000&usg=AFQjCNEekMsd8WJsBLIvl2s6lj6PHmxTsQ) родилась новая  [муза](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259C%25D1%2583%25D0%25B7%25D0%25B0&sa=D&ust=1472243382998000&usg=AFQjCNEMM22_tnAaxxmVE6GWneqsCtTTcw) — муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение.

Кино популярно во всех регионах РФ.  Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее визуально яркое средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Произведения кинематографа формируют духовно-нравственную сферу личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие обучающихся посредством кинотворчества и представляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять своими работами на некоторые из основных аспектов жизни общества: на природно-экологический аспект, на антропологический, демографический аспект, социальный аспект, духовно-моральный аспект, производственно-экономический аспект.  Обучающиеся в кинообъединении «Киностудия» учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, учатся создавать свои фильмы, в которых от них требуется сориентировать зрителя на хорошее и плохое, правильное и неправильное, добро и зло.

Помимо профессиональных и теоретических знаний кино и теле-производства, программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

 Дополнительная общеобразовательная программа создана на основе изучения опыта работы коллег и учебных пособий.

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают не только техническую сторону создания кино (видеосъемка, монтаж), но и темы, направленные на обучение основ актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***имеет духовно-нравственую направленность****.*

Уровень освоения общеобразовательной программы -  ***профессионально-ориентированный***, предусматриваемый достижение повышенного уровня образованности обучающихся в области кинопроизводства, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

***Новизна*** данной дополнительной программы   ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местном сообществе. Обучающиеся «Киностудии» оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видео презентаций, дают спектакли в общественных организациях, перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.

***Актуальность***данной программы заключена в том, что современному кино и теле производству необходимы профессиональные кадры.

***Педагогической целесообразностью***дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, причем не только в кинотворчестве, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

***ЦЕЛЬ программы***- введение обучающихся в искусство кинематографии и ее специфические профессии.  
  
        ***ЗАДАЧИ***

***обучающие:***

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания

  экранных произведений по направлениям:

- операторская работа, монтаж;  
- тележурналистики;  
- техники видеосъемки;  
- режиссуры видеомонтажа;  
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;  
- технологии проведения ток-шоу и кино викторины;  
- слагаемых радио передачи;  
-  научить создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

***развивающие задачи***:

- в целом: познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой;

- дать представление о моделировании театрального образа;

- в кинотворчестве: развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;  
- в режиссуре: развивать творческое воображение и фантазию;  
- в работе режиссера с артистом: зародить социальное взаимодействие и педагогические навыки;

- в актерском мастерстве: развивать актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

***воспитательные задачи***:

- прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;

- формировать критическое отношение к современной кино продукции;

- формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма;  
- воспитывать чувства товарищества, командного духа;  
- мотивировать на достижение конкретных конечных результатов;  
- воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, музыке, театру;  
- приобщать к здоровому образу жизни.

Помимо существующих в его программе направлений:

* Основы цифровой фотографии
* Работа в программе Adobe Photoshop
* Операторское мастерство
* Анимация
* Линейный и нелинейный видеомонтаж
* Режиссура и звукорежиссура
* Основы актёрского мастерства

  в данную дополнительную программу добавлены следующие приоритетные направления:

- работа режиссера с актером;

- режиссура театральной постановки, телепрограммы и радиопередачи;  
- технологии проведения презентации учителя, кино викторины, ток-шоу. В этом и заключается ***отличительная особенность*** программы кинообъединения

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

           Образовательный курс программы дополнительного образования детей «Киностудия» рассчитан на 1 год обучения. Адресована программа детям с 15 до 17 лет. Наполняемость 20-25 человек.

**ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

***Формы и режим занятий***

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

* индивидуальная,
* групповая,
* фронтальная,
* индивидуально-групповая,
* работа по подгруппам.

***Формы проведения занятий****:*круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт*.*

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название тем, разделов** | Количество часов | | |
|  |  | Теоретические занятия | Практические занятия | Итого |
| 1,2 | Вводный инструктаж по ТБ.  Вводное занятие.  Периодический инструктаж. | 1 | 1 | 2 |
| **Раздел 1 Мастерство оператора** | | | | |
| 3,4 | Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы,  свойства, характеристики. | 1 | 1 | 2 |
| 5,6 | Съемка панорамы, следование за объектом. | 1 | 1 | 2 |
| 7,8 | Построение изображения. Съемка. | 1 | 1 | 2 |
| 9,10 | Освещение. Виды света. Съемка. | 1 | 1 | 2 |
| **Раздел 2 Работа режиссера с актером** | | | | |
| 11,12 | Режиссер и актер.  Взаимоотношения. | 1 | 1 | 2 |
| 13,14 | Актерская разминка. Упражнения. | 1 | 1 | 2 |
| 15,16 | Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды. | 1 | 1 | 2 |
| 17,18 | 2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей. | 1 | 1 | 2 |
| 19,20 | Художественное чтение текста | 1 | 1 | 2 |
| 21,22 | Актерская речь, дыхание | 1 | 1 | 2 |
| 23,24 | Голос и его тренировка, дикция, интонация | 1 | 1 | 2 |
| **Раздел 3  Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи** | | | | |
| 25,26 | Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью. | 1 | 1 | 2 |
| 27,28 | 4 составные части новостного сюжета. | 1 | 1 | 2 |
| 29,30 | Работа с микрофоном.  Радиопередача. Режиссура. Сценарий. | 1 | 1 | 2 |
| 31,32 | Радиопередача. Запись. | 1 | 1 | 2 |
| 33,34 | Радиопередача. Монтаж. |  |  |  |
| **Раздел 4  Мастерство режиссера кино** | | | | |
| 35,36 | История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях. | 1 | 1 | 2 |
| 37,38 | Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка. | 1 | 1 | 2 |
| **Раздел  5  Мастерство телеведущего и риторика** | | | | |
| 39,40 | Авторская программа. С чего начать. | 1 | 1 | 2 |
| 41 | Кино- викторина |  | 1 | 1 |
| 42,43 | Риторика. Виды ораторских речей. | 1 | 1 | 2 |
| 44,45 | Структура, композиция речи | 1 | 1 | 2 |
| 46,47 | Психологические особенности публичных выступлений | 1 | 1 | 2 |
| **Раздел  6  Мастерство сценариста** | | | | |
| 48,49 | Стратегия вовлечения, с. 29.  А. Митта | 1 | 1 | 2 |
| 50,51 | 7 категорий страха, с. 66.  А. Митта | 1 | 1 | 2 |
| 52,53 | Конфликт, с.113. А. Митта | 1 | 1 | 2 |
| 54,55 | Событие, с. 157. А. Митта | 1 | 1 | 2 |
| 56,57 | Барьеры - сквозное действие, с.193. | 1 | 1 | 2 |
| 58,59 | Стратегия энергии, с.201-210. | 1 | 1 | 2 |
| **Раздел 7. Мастерство режиссера монтажа** | | | | |
| 60,61 | Обзор монтажных программ. | 1 | 1 | 2 |
| 62,63 | Монтажные склейки. 10 правил классической склейки. | 1 | 1 | 2 |
| 64,65 | Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации. | 1 | 1 | 2 |
| 66,67 | Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет | 1 | 1 | 2 |
| 68 | Монтаж фильмов, радиопередачи |  | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **Итого 68 часов** | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Форма проведения |
| 1,2 | **Вводный инструктаж по ТБ**  Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением,  со сценическими фонами и актерским реквизитом . | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| **Раздел 1 Мастерство оператора** | | |
| 3,4 | Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы,  свойства, характеристики. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 5,6 | Съемка панорамы, следование за объектом. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 7,8 | Построение изображения. Съемка. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 9,10 | Освещение. Виды света. Съемка. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| **Раздел 2 Работа режиссера с актером** | | |
| 11,12 | Режиссер и актер.  Взаимоотношения. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 13,14 | Актерская разминка. Упражнения. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 15,16 | Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 17,18 | 2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 19,20 | Художественное чтение текста | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 21,22 | Актерская речь, дыхание | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 23,24 | Голос и его тренировка, дикция, интонация | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| **Раздел 3  Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи** | | |
| 25,26 | Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 27,28 | 4 составные части новостного сюжета. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 29,30 | Работа с микрофоном.  Радиопередача. Режиссура. Сценарий. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 31,32 | Радиопередача. Запись. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 33,34 | Радиопередача. Монтаж. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| **Раздел 4  Мастерство режиссера кино** | | |
| 35,36 | История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 37,38 | Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| **Раздел  5  Мастерство телеведущего и риторика** | | |
| 39,40 | Авторская программа. С чего начать. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 41 | Кино- викторина | Практика-1 ч. |
| 42,43 | Риторика. Виды ораторских речей. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 44,45 | Структура, композиция речи | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 46,47 | Психологические особенности публичных выступлений | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| **Раздел  6  Мастерство сценариста** | | |
| 48,49 | Стратегия вовлечения, с. 29.  А. Митта | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 50,51 | 7 категорий страха, с. 66.  А. Митта | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 52,53 | Конфликт, с.113. А. Митта | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 54,55 | Событие, с. 157. А. Митта | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 56,57 | Барьеры - сквозное действие, с.193. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 58,59 | Стратегия энергии, с.201-210. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| **Раздел 7. Мастерство режиссера монтажа** | | |
| 60,61 | Обзор монтажных программ. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 62,63 | Монтажные склейки. 10 правил классической склейки. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 64,65 | Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации. | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 66,67 | Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет | Теория-1 ч,  Практика-1 ч. |
| 68 | Монтаж фильмов, радиопередачи | Практика-1ч |
|  | **Итого-68 часов** |  |

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**- ожидаемый результат *по обучающему компоненту* программы:**

у обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:

* -операторская работа, монтаж;
* -тележурналистики;
* -техники видеосъемки;
* -режиссуры видеомонтажа;
* -режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
* -технологии проведения ток-шоу и киновикторины;
* -слагаемых радиопередачи;
* - научаться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

**- ожидаемый результат *по развивающему компоненту* программы:**

* в целом обучающиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;
* -в кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
* -в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;
* -в работе режиссера с артистом: получат опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;
* -в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

- **ожидаемый результат *по воспитательному компоненту* программы:**

* -обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
* -научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
* -будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
* -будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
* -воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
* -будут приобщены к здоровому образу жизни.

***Способы определения результативности:***

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ:

-  результаты зачетов;

-  участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях);

-  решение задач поискового характера;

- активность обучающихся на занятиях;

 -педагогический мониторинг: введением зачетной системы.

***Ожидаемые результаты:***

**Обучающиеся будут знать:**терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю, специфику профессий.

**Обучающиеся будут уметь:**вести диалог во время интервью, готовить текст для ораторской речи и публично выступать с ней, создавать сценарии, зарождать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

**Обучающиеся будут иметь опыт:**создания игрового короткометражного и документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

**У обучающихся будут развиты такие личностные качества,**как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

«Только имея программу можно рассчитывать на сверхпрограммые неожиданности»

Кароль Ижиковский,

 польский писатель и критик

П**рограмма обеспечена методическими видами продукции**

1. Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. -34 с.   
   2. Конспект лекций **Феклы Толстой.** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.  
   3. Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.  
   4. Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.   
   5. Конспект лекций **Олега Фоминова** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.  
   6. **Александр Митта.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому…/ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.7. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.  
   8. **Сарабьян Э.**Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.

9.  Технология проведения киновикторины.

10. Технология проведения ток-шоу.

**Техническое оснащение занятий**

Для реализации программы предоставлен школьный класс, необходима рабочая станция с операционной системой Windows 10 Enterprise для монтажа Full HD видео, школьная сцена, технические средства для просмотра фильмов: экран и проектор, телевизор 42'.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Перечень технических средств обучения предметам «Мастерство режиссера», «Актерское мастерство»:**

Проектор …….………………………………………………..….…….. – 1 шт  
Экран……………………………………………………………………. – 1 шт

**Перечень технических средств обучения**

**для предмета «Мастерство режиссера монтажа»:**

Компьютер  (частота процессора от 2,5 ГГц  Intel Core i5  
память от 4 ГБ 1333 MHz DDR3 графика AMD Radeon HD 6630M  
256 MB)……………………………………………..……   ……………….– 1шт  
ПО Mac OS X Lion 10.7.2  или новее…….……...…………………….. ..  –1 шт  
Клавиатура Apple Keyboard Aluminium Short MB869RS/A ……...…...   – 1 шт

Монитор диагональю не менее 22 дюйма           ……………..………… – 1 шт  
Пишущий dvd-привод …………………… …                             ………..  – 1 шт  
Звуковые колонки  с усилителем………………     …………….. ….…..  – 1 к-т  
Программа видеомонтажа Corel Video Studio Pro X4 ……      …….……– 1 шт

**Перечень технических средств обучения**

**для  предметов «Мастерство оператора фото- кино- видеосъемки», «Мастерство тележурналиста»:**

Видеокамера Full HD (с наличием входа   
для внешнего микрофона) …………………………………….….….….  – 2 шт  
Карта памяти SDHC 16 GB klass 10……………………………….…….  – 2 шт

Штатив Hmax180 см………………………………………………....……   – 3 шт  
Фоны (черный, белый, зеленый)……………..…………………..…..….. – 1 к-т  
Прожекторы 500 W……………………………………….………...…….. – 2 шт  
Осветительные приборы со шторками на штативах ……………..…… – 3 к-та

Микрофон вокальный студийный ……………..………………… … …. – 1 шт  
Радиомикрофон  Sennheiser  EW 135P  G3-A-X  с  ручным передатчиком  
для сбора новостей в «полевых» условиях………………………….…... – 1 к-т

**Расходные материалы на 1 год работы:**

Аккумуляторные батареи 2850 mAh, тип АА ……………………–  8 шт

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. -34 с.

 Конспект лекций **Феклы Толстой.** Дисциплина "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.

Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.

Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.

Конспект лекций **Олега Фоминова** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.

**Огольцова Н.Н.** Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. …канд. пед. наук. – Новокузнецк, 2007. – 35 с**Хилько Н.Ф.** Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществ-лении личности: Монография. – Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. – 446 с.

**Потороев В.А.** Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014 г.

***Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы***

**1. Александр Митта.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому…/ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.

**2.  Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.

**3. Станиславский К.С.** Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.

**4.  Игорь Ильинский.**  Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)

**5.** **Александр Абдулов.**Хочу остаться легендой. – М. : А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с. : 64 с. вкл. – (Актерская книга).

**6**.  **Александров В. Г.** Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.

**7.  Нейл Ландау, Мэттью Фредерик.** 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название тем, разделов** |  | | |
|  |  | Количество часов | По плану | По факту |
| 1,2 | Вводный инструктаж по ТБ.  Вводное занятие.  Периодический инструктаж. | 2 |  |  |
| **Раздел 1 Мастерство оператора** | | | | |
| 3,4 | Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы,  свойства, характеристики. | 2 |  |  |
| 5,6 | Съемка панорамы, следование за объектом. | 2 |  |  |
| 7,8 | Построение изображения. Съемка. | 2 |  |  |
| 9,10 | Освещение. Виды света. Съемка. | 2 |  |  |
| **Раздел 2 Работа режиссера с актером** | | | | |
| 11,12 | Режиссер и актер.  Взаимоотношения. | 2 |  |  |
| 13,14 | Актерская разминка. Упражнения. | 2 |  |  |
| 15,16 | Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды. | 2 |  |  |
| 17,18 | 2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей. | 2 |  |  |
| 19,20 | Художественное чтение текста | 2 |  |  |
| 21,22 | Актерская речь, дыхание | 2 |  |  |
| 23,24 | Голос и его тренировка, дикция, интонация | 2 |  |  |
| **Раздел 3  Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи** | | | | |
| 25,26 | Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью. | 2 |  |  |
| 27,28 | 4 составные части новостного сюжета. | 2 |  |  |
| 29,30 | Работа с микрофоном.  Радиопередача. Режиссура. Сценарий. | 2 |  |  |
| 31,32 | Радиопередача. Запись. | 2 |  |  |
| 33,34 | Радиопередача. Монтаж. | 2 |  |  |
| **Раздел 4  Мастерство режиссера кино** | | | | |
| 35,36 | История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях. | 2 |  |  |
| 37,38 | Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка. | 2 |  |  |
| **Раздел  5  Мастерство телеведущего и риторика** | | | | |
| 39,40 | Авторская программа. С чего начать. | 2 |  |  |
| 41 | Кино- викторина | 1 |  |  |
| 42,43 | Риторика. Виды ораторских речей. | 2 |  |  |
| 44,45 | Структура, композиция речи | 2 |  |  |
| 46,47 | Психологические особенности публичных выступлений | 2 |  |  |
| **Раздел  6  Мастерство сценариста** | | | | |
| 48,49 | Стратегия вовлечения, с. 29.  А. Митта | 2 |  |  |
| 50,51 | 7 категорий страха, с. 66.  А. Митта | 2 |  |  |
| 52,53 | Конфликт, с.113. А. Митта | 2 |  |  |
| 54,55 | Событие, с. 157. А. Митта | 2 |  |  |
| 56,57 | Барьеры - сквозное действие, с.193. | 2 |  |  |
| 58,59 | Стратегия энергии, с.201-210. |  |  |  |
| **Раздел 7. Мастерство режиссера монтажа** | | | | |
| 60,61 | Обзор монтажных программ. | 2 |  |  |
| 62,63 | Монтажные склейки. 10 правил классической склейки. | 2 |  |  |
| 64,65 | Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации. | 2 |  |  |
| 66,67 | Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет | 2 |  |  |
| 68 | Монтаж фильмов, радиопередачи | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Итого 68 часов** | | | | |