Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Захаровская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на ШМО учителей технологии  Руководитель ШМО Угрюмова Л.А.  Протокол № 1  от 29 августа 2018 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шутикова С.В.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019\_\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Захаровской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шутиков А.П.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019\_\_г. |

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Проектная деятельность «Основы дизайна»

8-а, 8-б классы

Составитель (или автор): Угрюмова Людмила Александровна

2019 -2020 учебный год

Данная рабочая программа к курсу «Основы дизайна» ориентирована на учащихся восьмого класса и разработана по материалам взятым из социальной сети педагогических работников <https://nsportal.ru/> .

Согласно плану МБОУ Захаровской сош на реализацию программы отводится 1 час, 34 часа в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовой обслуживание, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000
14. . Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004

**Раздел 1. Результаты освоения внеурочной деятельности**

**В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сфоримрованы:**

* навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

**Обучающиеся получать возможность для формирования:**

* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.
* учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающийся научатся:**

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающийся научатся:**

* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
* развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
* формировать собственное мнение и позицию.

**Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Основные понятия дизайна (1 час).**

**2. Секреты бумажного творчества. (5 часов).**

* Способы декорирования бумагой, виды и структуры бумаги
* Понятие "скрапбукинг" как вид рукоделия
* Декорировать бумагой любой предмет на выбор
* Изготовить объемную открытку из бумаги, картона и других материалов по выбору
* Освоить технику кроя деталей-шаблонов. Изготовить предмет одежды из газеты и декоративный аксессуар или цветок для выставки или показа

**3. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Изготовление сувениров из различных материалов (9 часов).**

* История возникновения искусства росписи ткани - батик, технологические приемы росписи, основные виды ручной росписи . Трафаретная печать на ткани
* Понятие "принт". .Понятие "аппликация" - как разновидность вышивки
* Понятие "гобелен" - как тканый ковер ручной работы, виды гобеленовых плетений
* Знакомство с техникой нетканого гобелена, виды нетканых гобеленов и особенности техники выполнения
* Основные приемы вязания крючком, история вязания крючком
* Понятие "декоративный элемент" - как предмет украшения одежды
* Структура ткани, ее виды
* Драпировка из ткани, декоративная обтяжка
* Основные принципы оформления изделий в технике "интарсия" - наклеивание кусочков ткани и других материалов в стык
* Дополнительное декорирование изделий из ткани и кожи различными материалами (бисер, пайетки, кружево, природные материалы)
* Дополнительно декорировать изделие по выбору (платок, шарф, косынку)
* Научиться применять трафарет для росписи ткани (подготовить эскиз, выполнить трафарет и нанести на изделие), дополнительно украсить элементами декора
* Украсить изделие аппликацией
* Выполнить изделие в технике нетканого гобелена
* Освоить основные приемы вязания крючком, выполнить элементы вязания (столбик, пышный столбик, шишечка)
* Составить композицию путем синтеза различных кусочков ткани и кожи

**4. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (1 час).**

* Применить различные техники декорирования при оформлении коллекции

**5. Игрушка - как объект дизайна(4 часа).**

* Плоские игрушки на картонной основе, этапы изготовления и художественно - декоративная отделка игрушки
* Понятие объемной игрушки , простейшие объемные народные игрушки ("Купавка", "Сударыня Масленица"
* Понятие о мягкой игрушке, этапы изготовления и оформление
* Изготовить куклу матрешку на картонной основе
* Изготовить простейшую объемную куклу
* Выбрать тему для выполнения мягкой игрушки, раскроить, соединить детали, осуществить набивку и оформить(крупяничка)

**6. Основные понятия дизайна костюма**

**Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров (12 часов).**

* Понятие "стиль одежды"
* Понятие "имидж" - образ, формируемый в общественном сознании (пропагандой, рекламой)
* Традиции русского народного костюма (сарафан, рубаха, головной убор, нижняя юбка, панталоны)
* Перечень вещей входящих в повседневный гардероб человека, виды повседневной одежды
* Формирование повседневного гардероба
* Изучаем лекала, их предназначение, работу с ними
* Изучаем базовые термины кроя и сборки изделия
* Понятие «**комплект**»- полный набор вещей, выполненных из одного или разных, но сочетающихся по цвету, фактуре, рисунку материалов, имеющих общее назначение и стилевое единство
* Выполняем плечевое изделие (рекомендации по выбору ткани, фасона и оформления блузки)
* Понятие «**ансамбль**» - совокупность всех частей костюма, обладающих определенным художественным стилевым единством
* Основная часть ансамбля - собственно одежда - платье, костюм, пальто и др.
* Дополнительная часть ансамбля или аксессуары: головные уборы, обувь, сумки, шарфы, перчатки, пояса, украшения, зонты
* Понятие "коллекция одежды"
* Стиль, новые тенденции в моде как движущие факторы формирования костюмных коллекций
* Понятие "базовый гардероб"
* Понятие «подростковая мода» как способ самовыражения и желание найти свой собственный стиль

**7. Вариативный блок. Показ коллекций (2 часа).**

Организовать показ изделий, приготовить презентацию представленной коллекции, подготовить музыкальное сопровождение

**Раздел 3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Разделы программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные понятия дизайна** | **1** | **1** |  |
| 2 | **Секреты бумажного творчества.** | **5** | **2** | **3** |
| 3 | **Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Изготовление сувениров из различных материалов** | **9** | **3** | **6** |
| 4 | **Основы построения общей композиции. Предметный дизайн** | **1** | **0.5** | **0.5** |
| 5 | **Игрушка - как объект дизайна** | **4** | **2** | **2** |
| 6 | **Основные понятия дизайна костюма**  **. Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров** | **12** | **4** | **8** |
| 7 | **Вариативный блок. Показ коллекций** | **2** | **0.5** | **1.5** |
|  | **ИТОГО** | * 1. **аса** | | |

**Приложение.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8-а класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем уроков | | Количество часов | |  | | |  |
| Даты планируемые | | Даты фактические | Примечание |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**  **Основные понятия дизайна (1 час).** | | | | | | | | |
| 1 (1) | | 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Основные понятия дизайна. | 1 | |  | |  |  |
| **2. Секреты бумажного творчества. (5 часов).** | | | | | | | | |
| 1 (2) | | * Способы декорирования бумагой, виды и структуры бумаги | 1 | |  | |  |  |
| 2 (3) | | * Освоение техники кроя деталей-шаблонов. Изготовить предмет одежды из газеты | 1 | |  | |  |  |
| 3 (4) | | Изготовить предмет одежды из газеты. | 1 | |  | |  |  |
| 4 (5) | | * Декорирование бумагой. изготовление * декоративного аксессуара или цветка для выставки или показа | 1 | |  | |  |  |
| 5(6) | | * Понятие "скрапбукинг" как вид рукоделия   Изготовление объемной открытки из бумаги, картона. | 1 | |  | |  |  |
| **Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Изготовление сувениров из различных материалов(9 час)** | | | | | | | | |
| 1 (7) | | История возникновения искусства росписи ткани – батик. Трафаретная печать на ткани | 1 | |  | |  |  |
| 2 (8) | | * Понятие "принт". .Понятие "аппликация" - как разновидность вышивки | 1 | |  | |  |  |
| 3 (9) | | Гобелен - как тканый ковер ручной работы | **1** | |  | |  |  |
| 4 (10) | | * Знакомство с техникой нетканого гобелена, виды нетканых гобеленов и особенности техники выполнения | 1 | |  | |  |  |
| 5 (11) | | * Основные приемы вязания крючком, история вязания крючком.( Вязание феничек) | 1 | |  | |  |  |
| 6 (12) | | * Понятие "декоративный элемент" - как предмет украшения одежды | 1 | |  | |  |  |
| 7 (13) | | * Драпировка из ткани, декоративная обтяжка. | 1 | |  | |  |  |
| 8 (14) | | * Структура ткани, ее виды * Основные принципы оформления изделий в технике "интарсия" - наклеивание кусочков ткани и других материалов в стык. | 1 | |  | |  |  |
| 9 (15) | | * Составление композиции путем синтеза различных кусочков ткани и кожи. | 1 | |  | |  |  |
| **Основы построения общей композиции. Предметный дизайн** | | | | | | | | |
| 1 (16) | | Основы построения общей композиции. Предметный дизайн  Техники декорирования при оформлении коллекции | 1 | |  | |  |  |
| **Игрушка - как объект дизайна** | | | | | | | | |
| 1 (17) | | * Плоские игрушки на картонной основе, этапы изготовления и художественно - декоративная отделка игрушки * Изготовить куклу матрешку на картонной основе. | 1 | |  | |  |  |
|  | |  | |  |
| 2  (18) | | * Понятие объемной игрушки , простейшие объемные народные игрушки ("Купавка", "Сударыня Масленица" | 1 | |  | |  |  |
| 3 (19) | | * Понятие о мягкой игрушке, этапы изготовления и оформление | 1 | |  | |  |  |
| 4 (20) | | * Изготовление и оформление мягкой игрушки | 1 | |  | |  |  |
| **Основные понятия дизайна костюма**  **Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров (12 часов).** | | | | | | | | |
| 1 (21) | | * Понятие "стиль одежды" | 1 | |  | |  |  |
| 2 (22) | | * Понятие "имидж" - образ, формируемый в общественном сознании (пропагандой, рекламой) | 1 | |  | |  |  |
| 3 (23) | | * Перечень вещей входящих в повседневный гардероб человека, виды повседневной одежды * Формирование повседневного гардероба | 1 | |  | |  |  |
| 4 (24) | | Портновские лекала, их предназначение, работа с ними. | 1 | |  | |  |  |
| 5  (25) | | * Базовые термины кроя и сборки изделия | 1 | |  | |  |  |
| 6  (26) | | Понятие «**комплект**» | 1 | |  | |  |  |
| 7  (27) | | Понятие «**ансамбль**» | 1 | |  | |  |  |
| 8 (28) | | * Основная часть ансамбля - собственно одежда - платье, костюм, пальто и др.   Дополнительная часть ансамбля | 1 | |  | |  |  |
| 9  (29) | | Дополнительная часть ансамбля или аксессуары | 1 | |  | |  |  |
| 10 (30) | | * Понятие "коллекция одежды" | 1 | |  | |  |  |
| 11 (31) | | * Стиль, новые тенденции в моде как движущие факторы формирования костюмных коллекций | 1 | |  | |  |  |
| 12 (32) | | * Понятие «подростковая мода» как способ самовыражения и желание найти свой собственный стиль | 1 | |  | |  |  |
| **. Вариативный блок. Показ коллекций (2 часа).** | | | | | | | | |
| 6 (33) (34) | | Организовать показ изделий, приготовить презентацию представленной коллекции, подготовить музыкальное сопровождение. | 2 | |  | |  |  |

**Приложение.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8-б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем уроков | | Количество часов | |  | | |  |
| Даты планируемые | | Даты фактические | Примечание |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**  **Основные понятия дизайна (1 час).** | | | | | | | | |
| 1 (1) | | 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Основные понятия дизайна. | 1 | |  | |  |  |
| **2. Секреты бумажного творчества. (5 часов).** | | | | | | | | |
| 1 (2) | | * Способы декорирования бумагой, виды и структуры бумаги | 1 | |  | |  |  |
| 2 (3) | | * Освоение техники кроя деталей-шаблонов. Изготовить предмет одежды из газеты | 1 | |  | |  |  |
| 3 (4) | | Изготовить предмет одежды из газеты. | 1 | |  | |  |  |
| 4 (5) | | * Декорирование бумагой. изготовление * декоративного аксессуара или цветка для выставки или показа | 1 | |  | |  |  |
| 5(6) | | * Понятие "скрапбукинг" как вид рукоделия   Изготовление объемной открытки из бумаги, картона. | 1 | |  | |  |  |
| **Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Изготовление сувениров из различных материалов(9 час)** | | | | | | | | |
| 1 (7) | | История возникновения искусства росписи ткани – батик. Трафаретная печать на ткани | 1 | |  | |  |  |
| 2 (8) | | * Понятие "принт". .Понятие "аппликация" - как разновидность вышивки | 1 | |  | |  |  |
| 3 (9) | | Гобелен - как тканый ковер ручной работы | **1** | |  | |  |  |
| 4 (10) | | * Знакомство с техникой нетканого гобелена, виды нетканых гобеленов и особенности техники выполнения | 1 | |  | |  |  |
| 5 (11) | | * Основные приемы вязания крючком, история вязания крючком.( Вязание феничек) | 1 | |  | |  |  |
| 6 (12) | | * Понятие "декоративный элемент" - как предмет украшения одежды | 1 | |  | |  |  |
| 7 (13) | | * Драпировка из ткани, декоративная обтяжка. | 1 | |  | |  |  |
| 8 (14) | | * Структура ткани, ее виды * Основные принципы оформления изделий в технике "интарсия" - наклеивание кусочков ткани и других материалов в стык. | 1 | |  | |  |  |
| 9 (15) | | * Составление композиции путем синтеза различных кусочков ткани и кожи. | 1 | |  | |  |  |
| **Основы построения общей композиции. Предметный дизайн** | | | | | | | | |
| 1 (16) | | Основы построения общей композиции. Предметный дизайн  Техники декорирования при оформлении коллекции | 1 | |  | |  |  |
| **Игрушка - как объект дизайна** | | | | | | | | |
| 1 (17) | | * Плоские игрушки на картонной основе, этапы изготовления и художественно - декоративная отделка игрушки * Изготовить куклу матрешку на картонной основе. | 1 | |  | |  |  |
|  | |  | |  |
| 2  (18) | | * Понятие объемной игрушки , простейшие объемные народные игрушки ("Купавка", "Сударыня Масленица" | 1 | |  | |  |  |
| 3 (19) | | * Понятие о мягкой игрушке, этапы изготовления и оформление | 1 | |  | |  |  |
| 4 (20) | | * Изготовление и оформление мягкой игрушки | 1 | |  | |  |  |
| **Основные понятия дизайна костюма**  **Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров (12 часов).** | | | | | | | | |
| 1 (21) | | * Понятие "стиль одежды" | 1 | |  | |  |  |
| 2 (22) | | * Понятие "имидж" - образ, формируемый в общественном сознании (пропагандой, рекламой) | 1 | |  | |  |  |
| 3 (23) | | * Перечень вещей входящих в повседневный гардероб человека, виды повседневной одежды * Формирование повседневного гардероба | 1 | |  | |  |  |
| 4 (24) | | Портновские лекала, их предназначение, работа с ними. | 1 | |  | |  |  |
| 5  (25) | | * Базовые термины кроя и сборки изделия | 1 | |  | |  |  |
| 6  (26) | | Понятие «**комплект**» | 1 | |  | |  |  |
| 7  (27) | | Понятие «**ансамбль**» | 1 | |  | |  |  |
| 8 (28) | | * Основная часть ансамбля - собственно одежда - платье, костюм, пальто и др.   Дополнительная часть ансамбля | 1 | |  | |  |  |
| 9  (29) | | Дополнительная часть ансамбля или аксессуары | 1 | |  | |  |  |
| 10 (30) | | * Понятие "коллекция одежды" | 1 | |  | |  |  |
| 11 (31) | | * Стиль, новые тенденции в моде как движущие факторы формирования костюмных коллекций | 1 | |  | |  |  |
| 12 (32) | | * Понятие «подростковая мода» как способ самовыражения и желание найти свой собственный стиль | 1 | |  | |  |  |
| **. Вариативный блок. Показ коллекций (2 часа).** | | | | | | | | |
| 6 (33) (34) | | Организовать показ изделий, приготовить презентацию представленной коллекции, подготовить музыкальное сопровождение. | 2 | |  | |  |  |